M. B. A.

Contents:

(1) Feitama, S. Amst. 1758
(2) Sydervelt, A. do. 1766.

Luqt 1528 2

CATALOGUE

du beau & précieux

CABINET
DE
TABLEAUX

des principaux Maîtres Hollandois ;

de

DESSEINS

Coloriés & non coloriés ; D'ESTAMPES presque toutes belles & premieres Epreuves ; d'Ouvrages d'Estampes reliés & non reliés ; de divers

INSTRUMENS

pour des Expériences de Phisique & d'Optique, &c. ; de MEDAILLES d'argent sur les principaux Evenemens de l'Histoire des Païs-bas, & de quelques Médailles de cuivre & de plomb, & d'autres Curiosités,

de feu Monsieur

ANTOINE SYDERVELT,

dont la Vente se fera le Mecredi 23. Avril 1766, & jours suivans, chez ARNOLDUS DANKMEYER, demeurant dans le Oude-Zyds-Heere-Logement à Amsterdam,

PAR,

HENRI DE WINTER,

COURETIER.

Ce Catalogue *se trouve chez* PIERRE YVER *&* *le susdit* Couretier *à Amsterdam, de même que dans les principales Villès de l'Europe.*

On pourra voir le tout deux Jours d'avances, sçavoir le *Lundi* & le *Mardi*.

A AMSTERDAM,

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Desseins & d'Estampes.

ORDRE DE LA VENTE.

On vendra Mecredi Matin 23. Avril en commençant à 10 heures ſonnantes, tous les Tableaux.

L'Après-dinée du même Jour & toutes les après-dinées ſuivantes, on commencera à 4 heures ſonnantes à vendre les Eſtampes, depuis le Livre Q. & toujours en remontant juſqu'aux Deſſeins du Livre A. incluſivement.

Le Jeudi Matin 24. Avril on commençera de même à 10 heures, à vendre les Médailles en remontant, depuis le N. 192. juſqu'au N. 1; les Ouvrages d'Eſtampes reliés & non reliés; enſuite les Curioſités, depuis le N. 28. juſqu'au N. 1; enfin les Inſtrumens de Phiſique & d'Optique, &c. depuis N. 20. juſqu'au N. 1.

Les Achetteurs ſeront obligés ſuivant la coûtume, de payer de chaque florin un ſol de droit d'adjudication, outre la ſomme entiere de ce qu'ils auront achetté, le tout en Ryders ou gros argent courant de ce Païs.

Les Tableaux ont tous été meſurés ſans les Bordures, avec le pied d'Amſterdam qui eſt de 11. pouces.

CATALOGUE

D'UN BEAU ET PRÉCIEUX

CABINET

DE

TABLEAUX.

PHILIPPE WOUWERMAN.

REPOS DE CHASSE DU VOL.

Peint ſur bois, haut de quinze & demi, large de Vingt & un & demi pouces.

N. 1. Le fond du Tableau eſt un Païſage très agréable, où ſur le devant du milieu on voit une Fontaine à gauche de laquelle un Cavalier, l'oiſeau ſur le poing & monté ſur un cheval qui boit; devant lui une Dame auſſi à cheval, & de plus quelques Chaſſeurs tant aſſis que debout avec des Chiens, auprès d'une Fontaine. A droite du Tableau on voit encore, l'oiſeau ſur le poing, une autre Dame à cheval qui va au gallop, & un Cavalier ayant devant lui un Chaſſeur accompagné de Chiens, plus loin à gauché, un Fauconnier qui s'avance ſur une hauteur, & dans le lontain de

hautes montagnes. Ce Tableau d'une composition charmante, d'une touche fine & délicate, & très seduisant de couleur, est du meilleur tems de ce Maitre.

PAÏSAGE ENTRECOUPÉ DE COLLINES.

Peint sur bois, haut de quatorze, large de treize pouces.

N. 2. A gauche du Tableau on voit un chemin qui va fort en montant le long d'une riviére, avec trois grands arbres; sur ce chemin paroissent un Cavalier & une Dame à Cheval, auxquels un Mendiant demande l'aumone. Plus loing on apperçoit une Hôtellerie & dans le lointain de hautes montagnes. Ce Tableau d'une belle couleur est peint avec beaucoup d'art & très-vigoureusement.

LA MOISSON DES BLEDS.

Peint sur toile, haut de quinze, large de vingt deux pouces.

3. On voit à droite, sur le devant de ce Païsage, faucher du bled dont ont charge les gerbes sur un Chariot; à gauche des chevaux & des figures, & dans le lointain de hautes montagnes. Morceau très-terminé & d'un coloris trensparant.

UN

UN PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint ſur bois, de même hauteur & largeur que le précédent.

N. 4. Sur le devant & au milieu de ce Tableau on voit un Cavalier à cheval à qui un Mendiant demande l'aumone, & un autre Cavalier debout auprès d'un cheval blanc. Un peu plus loin à gauche un Chariot attelé de quatre chevaux, ſur lequel on met des gerbes de bled, qu'on coupe à droite. Dans le lointain on apperçoit un Hameau & de hautes montagnes. Ce Morceau n'eſt pas moins bon que le précédent.

SEMBLABLE PAÏSAGE TRÈS-AGRÉABLE.

Peint ſur bois, haut de douze, large de quatorze & un quart pouces.

5. Il eſt entrecoupé d'une riviere. A droite ſur le devant, on voit un Homme monté ſur un cheval qui boit, un Cheval ſellé & des Garçons qui ſe beignent. Plus loin une montagne ſur le penchaut de laquelle des terres labourées, & au travers de ces terres à droite, un chemin qui va en montant. Dans le lointain de hautes montagnes. Tableau très-terminé & délicatement peint.

VUE DE CAMPAGNE.

Peint ſur bois, haut de huit & demi, large de ſix & demi pouces.

—— 11 —— N. 6. Sur le devant de ce petit Tableau ſe voit un Jeune garçon monté ſur un cheval qui ſaute, & tenant par la bride un autre cheval qui lache une ruade à un Chien qui le pourſuit en aboyant. Jolli Tableau très-terminé.

LE CHEVAL QUI PISSE.

Peint ſur bois, haut de cinq & demi, large de ſept & demi pouces.

—— 11 —— 7. Ce petit Tableau connu ſous le nom du Cheval qui piſſe, repréſente un Cheval blanc ſellé & debout dans un grotte avec un homme à côté de lui. Tableau vigoureuſement peint & gravé en maniere noire, par *Verkolje.*

UN PAÏSAGE.

Peint ſur bois, haut de cinq & un quart, large de ſept & demi pouces.

—— 11 —— 8. Sur le devant on voit debout un Cheval brun, à côté duquel eſt une femme qui ſe repoſe ſur une hauteur.

ADRIEN VAN DE VELDE.

UN PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint fur toile, haut de dixhuit & demi, large de vingt quatre pouces.

N. 9. On voit fur le devant, derriere une hauteur, un Vieillard à mi-corps, caufant avec une Jeune fille qui a à côté d'elle une vache couchée, un mouton & une chevre avec des chevraux. Plus loin une Vache qui beugle, à côté de laquelle une vache blanche qui regarde par deffus le dos de la premiere, & un cheval qui pait. Sur un fecond plan une Chûte d'eau entre des montagnes, à droite un chemin qui va en montant avec de grands arbres, & dans le lointain de hautes montagnes. Ce Morceau qui peut être confideré comme un des plus précieux tableaux de ce Maitre, eft d'une touche moëlleufe & imite parfaitement la nature.

UN AUTRE PAÏSAGE TRÈS-BEAU ET AGREABLE.

Peint fur toile, haut de vingt huit & demi, large de trente fix pouces.

10. A droite fur le devant, on voit un Cheval boire & un Mouton debout dans l'eau; derriere le cheval un bœuf debout avec un Berger, & à côté une Bergere qui fe repofe, &

un Berger avec une vache couchée & un mouton ; dans le lointain des montagnes. A gauche sur le second plan, sont deux Vaches qui se tiennent debout dans un ruisseau, & au milieu du Tableau est un Cheval qui pait, devant lequel un Païsant & une Païsane assise contre une butte, un Chariot de Païsant & une Fille occupée à traire une brebis. Tableau très-bien peint, fort terminé & aussi bon qu'on en puisse voir de ce Maitre.

VUE DE CAMPAGNE.

Peint sur bois, haut de dix & demi, large de neuf pouces.

N. 11. On voit sur le devant une Vache qui broute l'herbe & une autre couchée; plus loin une Païsane avec des sçeaux à lait. Petit Tableau très-terminé.

AUTRE VUE DE CAMPAGNE.

Peint sur Cuivre, haut de trois & demi, large de quatre pouces.

12. Sur le devant on voit deux Vaches couchées, une autre Vache qui pisse, & dans le lointain un Village. Jolli Tableau très-terminé.

UN

UN HIVER AVEC BEAUCOUP DE NEIGE.

Peint sur bois, haut de sept & demi, large de six pouces.

13. Ce petit Tableau représente une maison de Païsant sçituée au bord d'un fossé où l'on voit un Homme qui glisse sur des patins, & un autre Homme qui pousse un petit traineau devant soi.

A. & G. VAN DE VELDE.

VUE DE CAMPAGNE.

Peint sur toile & collé sur bois, haut de onze & demi, large de treize pouces.

14. On voit sur le devant de ce Tableau un Bœuf couché, un Mouton & un autre Bœuf qui boit; plus loin un bateau qui va à la voile, quelques grands arbres & une maison. Tableau terminé & d'un coloris clair & agréable.

NICOLAS BERCHEM.

DÉBARQUEMENT D'ANIMAUX.

Peint sur toile, haut de trente deux, large de quarante & un pouces.

15. Le fond du Tableau est un agréable Païsage montagneux, au milieu duquel on voit sur le devant un Ane chargé d'un mouton de cha-

que côté & d'un veau ſur le dos, ayant à côté de lui un Berger qui lui attache la ſangle. Derriere ce Berger on voit arriver un Ponton chargé de bœufs & d'un mulet. A droite on voit une Femme ſur un cheval blanc, devant laquelle une autre autre femme, un berger & un bœuf, & à côté du cheval un bœuf couché & deux moutons; & plus loin un autre bœuf couché avec quelques moutons. A gauche on voit ſur le quai de la riviere pas loin d'une Maiſon, un Berger avec différens animaux, & à l'ombre des arbres un bateau de foin. Dans le lointain une montagne ſur laquelle eſt bâti un Château, & de plus de hautes montagnes. Ce Tableau un des plus beaux & des meilleurs de ce Maitre, d'une touche fine & d'un coloris admirable, mérite les plus grands éloges.

UN PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint ſur toile, haut de cinquante huit, large de ſoixante ſix pouces.

N.16. A droite ſur le devant on voit une femme debout tenant ſous ſon bras gauche un panier avec du linge, & une autre Femme qui trait une chevre; des Vaches tant debout que couchées; un Berger appuyé contre une motte de terre; plus loin un Mulet chargé; & dans le lointain de hautes montagnes. Au milieu

milieu du Tableau on apperçoit des boucs debout, & à gauche un Berger qui a la main droite appuyée ſur un bœuf qui boit dans un ruiſſeau, où ſe tient debout un autre bœuf derriere lequel une montagne plantée de grands arbres. Tableau capital, d'une belle touche, vigoureuſement peint & très-terminé.

UN AGRÉABLE PAÏSAGE.

Peint ſur bois, haut de treize, large de dix-neuf pouces.

N.17. A droite ſur le devant on voit un Berger monté ſur un âne & conduiſant devant lui au travers d'une marre d'eau, des bœufs, des moutons & des boucs, à côté deſquels une Bergere avec ſon chien, & dans le lointain de hautes montagnes. Tableau d'un coloris agréable & touché avec eſprit.

CHARLES DU JARDIN.

AGRÉABLE VUE DE CAMPAGNE.

Peint ſur toile, haut de vingt, large le ſeize & demi pouces.

18. On voit ſur le devant une Vache debout & une autre couchée, deux Moutons couchés avec un Ane & plus loin de grands arbres. Ce Tableau qui eſt un des plus beaux de ce Maitre, eſt peint d'une maniere tranſparente & les accidens du ſoleil y font un effet admirable.

JEAN VAN HUYSUM.

UN VASE AVEC DES FLEURS.

Peint ſur toile, haut de dixhuit, large de treize & demi pouces.

N. 19. Il eſt poſé ſur une table de marbre rouge, où l'on voit auſſi à gauche, des prunes bleues, & à droite un nit d'oiſeau avec des œufs. Tableau d'une touche libre & ferme, très-agréable & dont le fond eſt clair.

DES FRUITS ET DES FLEURS.

Peint auſſi ſur toile, & de même hauteur & largeur que le précédent.

20. On voit poſées ſur une Table de marbre gris, des Grappes de raiſins bleux & de raiſins blancs, des pêches, des framboiſes & des fleurs. Ce Tableau n'eſt pas moins beau que celui qui le précede.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

UNE MER IRRITÉE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de douze, large de dixneuf & demi pouces.

21. Sur le devant du Tableau on voit un Vaiſſeau de guerre anglois, & dans le lointain d'autres Vaiſſeaux. Morceau fort terminé, & peint d'une maniere agréable & claire.

UNE

UNE MARINE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de douze & large de dixneuf & demi pouces.

N.22. C'eſt une Vue du *Nieuwe-Diep*, dont le devant eſt un rivage orné de quelques poiſſons & d'une barque de pêcheur ; plus loin on voit en mer des bateaux de pêcheurs & un Yacht qui va à la voile, & au delà deux Vaiſſeaux de guerre à l'encre, à la rade du Teſſel. Tres-beau Tableau repréſentant parfaitement la nature.

UN CALME.

Peint ſur..... & de même hauteur & largeur que le précedent.

23. Sur le devant on voit deux Hommes dans un bateau & un troizieme dans l'eau qui le pouſſe. A droite quelques navires & bateaux, & ſur un ſecond plan une Chaloupe à rames avec une barque de Lamoneur. Plus loin des Vaiſſeaux à trois mats. Tableau auſſi beau que le précédent.

LUDOL-

LUDOLVE BAKHUIZEN.

UNE MARINE.

Peint ſur toile, haut de trente deux & demi, large de quarante cinq pouces.

N.24. A gauche de ce Tableau on voit un Yacht de la Compagnie des Indes Orientales, un Vaiſſeau de guerre, & plus loin des Vaiſſeaux à trois mats & d'autres Vaiſſeaux; ſur le devant des figures ſur une digue, dont les unes ſont aſſiſes & les autres debout. Très-beau Tableau & du meilleur tems de ce Maitre.

UNE MARINE.

Peint ſur bois, haut de onze & demi, large de quatorze pouces.

25. Elle repréſente une matinée d'été, & a ſur le devant des terres détachées avec un barque de pêcheur deſſus. Sur un ſecond plan eſt un bateau qui va à la voile, & dans le lointain un village. Ce Tableau imite bien la nature.

UNE MARINE SEMBLABLE.

Peint ſur toile, haut de ſeize & demi, large de quatorze & demi pouces.

26. Elle eſt vue auſſi le matin & a des figures qui ſe repoſent ſur le devant. Morceau qui n'eſt pas moindre que le précédent.

UN CALME.

Peint ſur toile, haut de treize, large de quatorze & demi pouces.

N.27. On voit ſur le devant de ce Tableau, un rivage, un Pêcheur qui ſe tient debout dans l'eau, un bateau à la voile & un Vaiſſeau à trois mats.

ADRIEN VAN OSTADE.

LA TREILLE.

Peint ſur bois, haut de quatorze & demi, large de treize pouces.

28. Le fond de ce Tableau eſt une Auberge devant laquelle on voit aſſis ſous une treille des Païſans qui jouent aux cartes. Sur le devant un païſant aſſis auprès d'un tonneau à biere vuide, ſur lequel une terrine avec du feu, du tabac à fumer & des pipes, & à côté de lui une Païſane tenant de la main droite un verre & de l'autre une cruche à bierre. Dans le lointain on apperçoit des païſans qui jouent aux quilles. Tableau touché avec beaucoup d'eſprit & admirable pour l'accord des couleurs.

UNE TABAGIE.

Peint fur bois, haut de douze & demi, large de onze pouces.

N.29. On voit dans ce Tableau quatre Païſans tant debout qu'aſſis autour d'une table qui fument & boivent. Plus loin trois païſans auprès d'une cheminée, & de plus des uſtenciles de ménage. Tableau très-bien peint & dont le coloris eſt clair & agréable.

LE JEU DE TRICTRAC.

Peint ſur bois, haut de quatorze, large de douze & demi pouces.

30. On voit dans l'intérieur d'une maiſon trois Païſans aſſis autour d'une table & jouant au trictrac, & un quatrieme par le dos, aſſis & cauſant avec une Païſane qui eſt à côté de lui & tient de la main droite un verre de bierre. De plus des uſtenciles de ménage. Tableau dont le ſujet eſt très-naturellement repréſenté, & qui n'eſt pas moindre que le précedent.

ISAAC VAN OSTADE.

UN BEAU PAÏSAGE.

Peint ſur bois, haut de vingt huit & demi, large de trente ſix pouces.

31. On voit aſſis à gauche ſur le devant de ce Ta-

Tableau, deux Païſans devant leſques une Femme avec un panier pendu au bras & qui a derriere elle une Auberge. Au milieu du Tableau paroit debout au Cheval qui mange, ayant devant lui un Païſant appuyé & une Païſane aſſiſe contre une hauteur. A gauche un Chariot de Païſant & une jeune fille occupée à traire une brebis. Tableau très-bien peint & auſſi bon que l'on en puiſſe voir de ce Maitre.

JEAN STEEN.

NOCES DE VILLAGE.

Peint ſur toile, haut de trente huit, large de cinquante pouces.

N.32. Ce Tableau capital repréſente une Noce de Village où un Paiſant & une Païſane danſſent, & une Femme ſuivie de deux Enfans reince un verre. A côté on voit un Homme monté ſur un banc & jouant du viollon, & une Servante qui monte un eſcalier; le tout très-commiquement repréſenté. Tableau touché avec beaucoup d'eſprit & bien peint.

L'ALCHIMISTE.

Peint ſur bois, haut de treize & large d'onze pouces.

= 33. Il eſt aſſis à droite à côté de ſon fourneau pour ſouffler. On voit derriere lui, un Vieillard occupé a écrire devant un bureau, & à ſa droi-

droite une femme qui répend des larmes, aux pieds de laquelle eſt une bourſſe vuide. Tableau très-terminé & délicatement peint.

UN CABARET.

Peint ſur toile, haut de vingt & un, large de vingt ſix & demi pouces.

N. 34. Une Auberge fait en partie le fond de ce Tableau devant laquelle il y a de grands arbres, des Païſans qui jouent aux quilles & qui boivent, & une Charette de meſſager. A droite dans le lointain on apperçoit un Château entouré d'arbres touffus. Tableau agréablement peint & très terminé.

REPAS DE CLÉOPATRE ET DE MARC ANTOINE.

Peint ſur bois, haut de ſeize & demi, large de quatorze pouces.

35. On voit à la gauche de ce Tableau, qui eſt d'une riche Ordonnance, Cléopatre & Marc Antoine à table. Cette Princeſſe occupe le milieu & Marc Antoine eſt placé au bout de la table, ayant derriere lui des gens pour le ſervir. A droite dans le lointain paroit un Temple. Très-beau Morceau.

JEAN VAN DER HEIDEN ET A. VAN DE VELDE.

BEAU PAÏSAGE.

Peint fur bois, haut de feize & demi, large de dix-neuf pouces.

36. Ce Tableau eft orné fur le devant, d'un Homme à cheval qui a derriere lui deux Chaffeurs avec des chiens, & fur une hauteur à droite, d'un Berger affis avec fes moutons. Plus loin on voit un Château environné d'un foffé. Très-beau Tableau d'un coloris chaud & agréable d'un effet de lumiere furprenant & d'un fini précieux.

VUE DE VILLE.

Peint fur toile, haut de douze, large de quatorze & demi pouces.

37. Le fond de ce Tableau repréfente l'intérieur d'une ville avec une Eglife richement ornée de figures de Religieux & d'autres perfonnes. Tableau de même beauté que le précédent.

GERARD DE LAIRESSE.

VÉNUS DONNANT LES ARMES À ENÉE.

Peint fur toile, haut de vingt, large de vingtdeux & demi pouces.

38. On voit la Déeffe dans un Rocher affife fur une nuée & donnant les armes à Enée. Sur

le devant eſt couché un Dieu de Riviere, & dans le lointain on apperçoit des montagnes. Tableau d'une belle Compoſition, très-terminé & d'un pinceau coulant. Ce Morceau a été gravé par lui-même.

NICOLAS VERKOLJE.

TELÉMAQUE ET CALIPSO.

Peint ſur bois, haut de vingt & un, large de ſeize pouces.

N.39. Ils ſont aſſis devant une table dans une grotte & accompagnés de Nimphes. Tableau vigoureuſement peint & d'un coloris agréable.

VÉNUS ET L'AMOUR.

Peint ſur bois, haut de dixneuf, large de vingt trois & demi pouces.

40. La Déeſſe eſt aſſiſe ſur une nuée, & à devant elle l'Amour auquel on met les vêtements d'Aſcagne accompagné de quelques Nimphes. Très-beau Tableau & délicatement peint.

SUJET GALLANT.

Peint ſur bois, haut de vingt trois & demi, large de vingt pouces.

41. Le fond de ce Tableau eſt l'intérieur d'une Maiſon de Païſans ornée de pluſieurs figures: C'eſt le Sujet d'une farce hollandoiſe. Jolli Morceau & pas mal peint.

UN

UN PENDANT.

Peint ſur bois, de même hauteur & largeur que le précédent.

N.42. Le fond du Tableau eſt un Païſage avec une Maiſon, devant laquelle pluſieurs figures & un Païſan qui donne un baiſer à une Païſanne. Morceau qui n'eſt pas moindre que le précédent.

DEUX MAISONS DE PAÏSANS VUES EN DEHORS.

Peints ſur toile, hauts chacun de ſept & demi, large de ſix & demi pouces.

43. Ces deux Tableaux ſont d'un coloris clair.

JEAN WYNANTS ET A. VAN DE VELDE.

UN PAÏSAGE.

Peint ſur toile, haut de quarante trois, large de quarante huit pouces.

44. A gauche ſur le devant de ce Tableau, on voit une Maiſon de Païſan, devant laquelle un chemin large orné d'un Berger conduiſant un Troupeau de ſept bœufs, & à côté de la maiſon une allée de grands arbres. Plus loin un Cavalier & une Dame qui ſe promenent, un Mendiant aſſis, & un pont ſçitué ſur un foſſé. Dans le lointain de hautes montagnes. Très-beau Tableau d'un grand fini, d'un ef-

fet ſurprenant de lumiere & d'un coloris fort agréable.

AUTRE PAÏSAGE.

Peint ſur toile, haut de quatorze, large de ſeize & demi pouces.

N.45. On voit dans ce Tableau à gauche ſur le devant, un Berger ſur une hauteur, & à droite quelques Vaches & des Moutons, plus loin des arbres, & dans le lointain au delà d'une riviere, de hautes montagnes. Tableau à pluſieurs, égards auſſi beau que le précédent.

JEAN WYNANTS ET LINGELBACH.

PAÏSAGE.

Peint ſur toile, haut de trente quatre, large de quarante ſept pouces.

46. On voit dans ce Païſage un chemin qui conduit en montant à un bois, & ſur le devant un Chaſſeur avec des chiens. Plus loin un Cavalier & une Dame, & une Femme aſſiſe auprès du chemin. On apperçoit a droite, de l'autre côté d'une riviere, une Ville ſçituée au pied d'une montagne. Tableau très-terminé, & d'un coloris agréable.

JEAN WYNANTS.

PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint ſur bois, haut de dix & demi, large de quinze & demi pouces.

N.47. A droite ſur le devant, on voit une haute dune qu'une Femme portant un panier ſur ſa tête, traverſe. A gauche une marre d'eau, & de hautes montagnes dans le lointain. Tableau où les accidens du ſoleil font un effet très-agréable.

JACOB RUYSDAEL ET A. VAN DE VELDE.

UN PAÏSAGE.

Peint ſur toile, haut de ſeize, large de vingt & un & demi pouces.

48. Il a ſur le devant une Chûte d'eau & quelques Figures qui travaillent. Plus loin deux Bergers conduiſant quelques moutons au travers d'une marre d'eau. Charmant Tableau terminé & picquant.

JACOB RUYSDAEL.

UNE MARINE.

Peint ſur toile, haut de quarante deux, large de cinquante neuf pouces.

49. C'eſt une Mer agitée dont les ondes vont ſe

brifer contre les pilotis d'une digue qu'on voit à droite. Plus loin un Vaiſſeau à trois mats & d'autres Vaiſſeaux allant à la voile. Tableau vigoureuſement peint & imitant parfaitement la nature.

UN HIVER AVEC BEAUCOUP DE NEIGE.

Peint ſur bois, haut de neuf & demi, large de onze & demi pouces.

N. 50. C'eſt une Vue du Vygendam vers le Quai nommé le Water à Amſterdam, ornée ſur le devant de pluſieurs figures. Jolli Tableau dont le ſujet eſt très-naturellement repréſenté.

MOUCHERON LE VIEUX ET A. VAN DE VELDE.

VUE D'UN BOIS.

Peint ſur toile, haut de vingt cinq & demi, large de trente & un pouces.

51. Sur le devant à gauche de ce Tableau, on voit un troupeau d'animaux ſuivi d'un Berger, & dans le lointain de hautes montagnes. Ce Tableau très-terminé, eſt d'un coloris chaud & agréable & d'une grande beauté.

PAÏ-

PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint sur toile, de même hauteur & largeur que le précédent.

N.52. Il est orné à droite sur le devant, d'une Chasse du Vol, avec un Cavalier & une Dame à cheval devant lesquels un Chasseur avec un chien, & dans le lointain de hautes montagnes. Ce Tableau n'est pas moindre que le précédent & lui peut servir de pendant.

MELCHIOR HONDEKOETER.

DES OISEAUX.

Peint sur toile, haut de quarante & un, large de trente trois pouces.

53. On voit dans ce Tableau qui est en hauteur, une Poule blanche à fontange & couchée, qui à derriere elle un Cocq qui chante & une Poule noire & blanche, & devant elle deux Cannes avec de petits Canars. Tableau du meilleur tems de ce Maitre, très-terminé & délicatement peint.

JEAN LINGELBACH.

PORT DE MER D'ITALIE.

Peint sur toile, haut de quarante cinq, large de soixante trois pouces.

54. Outre un grand Bâtiment, ce Tableau est encore orné sur le devant de Marchands Italiens &

& d'un Officier que des Matelots & des Soldats accompagnent a la Chaloupe. On y voit de plus nombre de Cavaliers & de Dames, & à droite, ſur un ſecond plan des Vaiſſeaux & des Galeres. Tableau agréable & d'un coloris clair.

UN PAÏSAGE.

Peint ſur toile, haut de dixhuit, large de quinze & demi pouces.

N.55. On voit à droite une ruine, devant laquelle un Forgeron devant ſon enclume, & à côté de ce Forgeron une Bohemienne avec un jeune Garçon qui a la tête enveloppée d'un linge. Dans la Ruine même ſont aſſis deux jeunes Garçons qui ſe chauffent. Jolli Tableau très-terminé & délicatement peint.

JEAN BAPTISTE WENINX.

PORT DE MER D'ITALIE.

Peint ſur toile, haut de vingt ſix, large de quarante pouces.

56. A gauche ſur le devant, qui eſt très-orné, on voit le Commerce de Vins, un Cavalier & une Dame à cheval, & dans le lointain quelques Navires. Tableau vigoureuſement peint & terminé.

G. HONTHORST.

SUJET DE FANTAISIE.

Peint fur toile, haut de trente huit & demi, large de cinquante neuf & demi pouces.

N.57. On voit a gauche dans ce Tableau dont les figures font plus grandes que nature & vues à mi-corps, un Homme qui joue du violon, & à droite une Femme jouant du Citre appuyé fur un balçon, & une troifieme Figure avec le verre à la main. Très-beau Tableau vigoureufement peint & du meilleur tems de ce Maitre.

GOVERT FLINK.

PORTRAIT DE GUILLAUME SECOND PRINCE D'ORANGE.

Peint fur toile, haut de quarante & un, large de trente quatre & demi pouces.

58. Ce Jeune Prince eft affis dans un fauteuil avec un livre ouvert devant lui fur une table, & ayant à fon côté le Chevalier Cats, qui l'inftruit. Très-beau Tableau d'une touche hardie & d'une belle couleur.

GERARD HOET.

ACHILLES RECONNU.

Peint fur bois, haut de dixfept, large de vingt & un & demi pouces.

N.59. Ce Tableau eft d'une riche Ordonnance, orné de figures & de bâtimens, & très-terminé.

ULISSE ARME PAR PENELOPE.

60. Ce Tableau Pendant du précédent, eft de la même hauteur & largeur, & pas moins bien peint.

LES DANAÏDES.

Peint fur bois, & de même hauteur & largeur que le précédent.

61. Les Filles du Roi Danaüs, condamnées dans les Enfers à remplir d'eau un tonneau percé. Ce Tableau d'une riche Ordonnance, eft très-délicatement peint & terminé.

ULISSE DEVANT NAUZICA.

Peint fur bois, de même hauteur & largeur que le précédent.

62. Il eft repréfenté à genoux devant elle, ordonnant à une de fes filles de l'habiller. Dans le lointain on voit la Ville des Phéaciens. Ce Tableau qui eft un pendant du précédent, n'eft pas moindre.

PIER-

PIERRE DE HOOGE.

FEMME QUI RINSE UN VERRE.

Peint fur toile, haut de vingt fix, large de vingt & un pouces.

N.63. Elle eft vue à gauche dans un veftibule, vêtue d'une robe courte de fatin jaune bordée de fourure, & rinfant un verre; plus loin on, apperçoit une Dame qui touche une Guitare, & dans le lointain de l'autre côté d'un Canal, deux maifons. Jolli Tableau très-bien peint & d'un grand effet de lumiere.

CORNEILLE BEGA.

L'INTERIEUR D'UNE MAISON DE PAÏSAN.

Peint fur bois, haut de feize, large de douze pouces.

64. On voit affis au milieu de l'intérieur de cette maifon, un Païfan fou ayant à fa droite une Païfane qui tient d'une main un verre & de l'autre une cruche, & à fa gauche un autre Païfan debout avec une petite bouteille à la main; de plus d'autres figures, & des uftenciles de ménage. Tableau très-fini & de fon meilleur tems.

AUTRE SUJET SEMBLABLE.

Peint sur toile, haut de dixsept & demi, large de quinze pouces.

N.65. Le fond du Tableau est aussi l'intérieur d'une maison où l'on voit un Païsan & une Païsane qui s'apprêtent pour danser, & un autre Païsan assis avec une cruche à la main, ayant debout à côté de lui, un Païsan & une Païsane avec un homme qui joue du violon. A droite une Table sur laquelle un pot à biere, & de plus quelques Païsans tant assis que debout. Dans le lointain on apperçoit par l'ouverture d'une porte, une maison. Ce Tableau n'est pas moindre que le précédent.

CORNEILLE POELENBURG.

ST. CHRISTOPHLE AVEC L'ENFANT JÉSUS.

Peint sur cuivre, haut de huit, large de dix pouces.

66. Le fond du Tableau est un Païsage ou vue de riviere au clair de la lune. On voit sur le devant Saint Christophle avec l'Enfant Jésus sur son épaule, & plus loin un Moine tenant une lanterne, & quelques Bestiaux qui se tiennent debout dans l'eau. Petit Morceau très-agréable, terminé & délicatement peint.

II.

H. SAFTLEVEN.

VUE MONTAGNEUSE DU RHIN.

Peint ſur bois, haut de huit & demi, large de dix & demi pouces.

N.67. Le fond du Tableau eſt un Payſage orné de différens bateaux, & de figures ſur le devant. Dans le lointain on voit de hautes montagnes. Ce petit Morceau qui eſt très-fini, eſt du meilleur tems de ce Maitre.

AUTRE VUE SEMBLABLE.

Peint ſur bois, haut de huit & demi, large de onze pouces.

68. On voit ſur le devant ſur une hauteur, un Homme debout & une Femme aſſiſe. De l'autre côté de la riviere on apperçoit un Château, & de plus de hautes montagnes. Ce petit Tableau qui n'eſt pas moindre que le précédent., lui peut ſervir de pendant.

AUTRE VUE SEMBLABLE.

Peint ſur bois, haut de dixhuit, large de vingt quatre pouces.

69. Elle eſt ornée de barques, & a ſur le devant quelques Figures & une Chapelle devant laquelle deux Voyageurs adorent un Crucifix. Dans le lointain de hautes montagnes.

VUE DU RHIN.

Peint ſur bois, haut de neuf, large de ſept pouces.

N.70. On voit ſur le devant de ce petit Tableau, une Moiſſon de bled & quelques bateaux, & plus loin de hautes montagnes.

AERT VAN DER NEER.

UN HIVER.

Peint ſur bois, haut de vingt quatre & demi, large de trente trois pouces.

71. C'eſt une Vue du foſſé d'une ville, ornée de figures dont les unes gliſſent ſur des patins, d'autres jouent au mail, & d'autres pouſſent de petits traineaux devant eux ſur la glace; à gauche on apperçoit une Ville. Charmant Tableau & d'un grand effet.

PAÏSAGE MONTAGNEUX.

72. C'eſt un Païſage orné vû au clair de la lune, & peint ſur bois.

DAVID DE HEEM.

DES FLEURS ET DES FRUITS.

Peint ſur bois, haut de quinze & demi, large de vingt & demi pouces.

73. C'eſt un Feſton de fruits & de fleurs. Morceau très-naturel & bien peint.

UNE GRAPPE DE FRUITS.

Peint ſur bois, haut de quatorze & demi, large de dix neuf pouces.

N.74. Ce ſont differentes ſortes de Fruits, rangés en forme de grappe. Ce Morceau n'eſt pas moindre que le précédent.

MOMPERT ET BREUGEL.

UN PAÏSAGE.

Peint ſur bois, haut de dixhuit, large de vingt cinq & demi pouces.

75. Ce Païſage eſt très-richement orné ſur le devant, de Chariots, de Charettes & de gens qui vont à pied. Tableau très-agréable.

SIMON VAN DER DOES.

PAÏSAGE AGRÉABLE.

Peint ſur bois, haut de douze & demi, large de ſeize pouces.

76. On voit ſur le devant de ce Tableau, une Païſane aſſiſe avec un Enfant ſur ſes genoux ayant près d'elle une Jeune Vache, deux Moutons couchés & un autre debout. Pas loin d'elle on apperçoit une Maiſon de Païſans, & ſur un ſecond plan une Ruine. Tableau très-fini & d'une touche large.

PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint fur toile, haut de dixneuf & demi, large de quinze pouces.

N.77. A droite fur le devant de ce Tableau, on voit quelques Moutons & des Bœufs. Plus loin des Brebis qui fe defalterrent à une Fontaine, & dans le lointain de hautes montagnes. Ce Tableau n'eft pas moindre que le précédent.

J. VAN DER DOES.

PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint fur bois, haut de fix, large de dix & demi pouces.

78. Ce Païfage eft vu de grand matin, & eft orné fur le devant, d'un Berger qui conduit fon troupeau.

VUE DE CAMPAGNE.

Peint fur bois, haut de neuf, large de fix & demi pouces.

79. On voit couchés fur le devant de ce petit Tableau de forme octogone, des Brebis & des Boucs, & dans le lointain on apperçoit un Homme à cheval qui conduit quelques Moutons.

PAUL

PAUL POTTER.

AUTRE VUE DE CAMPAGNE.

Peint ſur bois, haut de quatre, large de quatre & demi pouces.

N.° 80. Sur le devant de ce petit Païſage, on voit deux Vaches couchées & un Bœuf debout, & dans le lointain de hautes montagnes. Tableau touché avec eſprit.

A. VERBOOM ET LINGELBACH.

VUE DE BOIS ET DE MONTAGNES.

Peint ſur toile, haut de quarante deux & demi, large de trente huit & demi pouces.

81. Elle eſt ornée ſur le devant d'une Chute d'eau & de quelques Pêcheurs, d'une Femme qui ſe repoſe ſur une motte de terre, & d'un Homme debout. Tableau vigoureuſement peint & d'un grand effet.

VUE D'UN BOIS.

Peint ſur toile, haut de quarante ſix, large de cinquante cinq pouces.

82. Cette vue eſt ornée ſur le devant de quelques Figures qui ſe repoſent ; à gauche eſt un Berger qui conduit des bœufs au travers d'une marre d'eau, & dans le lointain on apperçoit de hautes montagnes.

J. GLAUBER.

PAÏSAGE CHAMPÊTRE.

Peint fur toile, haut de neuf & demi, large de treize & demi pouces.

N.83. Il eft entrecoupé d'une Riviere & orné fur le devant de deux Figures affifes & d'un Ane debout. Sur le fecond plan des Bœufs dont les uns debout, & les autres couchés, & dans le lointain par delà la Riviere, de hautes montagnes au bas desquelles eft fituée une Ville. Ce Tableau eft du bon tems de ce Maitre.

UN PENDANT DU PRECÉDENT.

84. On voit fur le devant de ce Tableau, deux Bergeres avec leurs moutons, & une Femme qui fe baigne, plus loin de hautes montagnes & des fabriques. Ce Tableau n'eft pas moindre que le précédent.

PIERRE GYZEN,

DISCIPLE DE BREUGEL.

VUE DE RIVIERE.

Peint fur cuivre, haut de fept & demi, large le neuf & demi pouces.

85. C'ette Vue eft ornée fur le devant de Navires à la voile & de petits Bâteaux à rames. On voit

voit ſur le ſecond plan un Village ſçitué le long d'une riviere. Tableau charmant & auſſi bon que s'il étoit de *Breugel.*

G. NETSCHER.

PORTRAIT D'HOMME.

N.86. C'eſt celui de *Jean de Rhede* Baron de *Renswoude*, Ambaſſadeur de L. L. H. H. Puiſſances, à la Cour de Charles I. Roi de la Grande Bretagne. Ce petit Portrait eſt très-fini, & peint ſur une placque d'argent.

JEAN GRIFFIER.

VUE DU RHIN.

Peint ſur toile, haut de douze, large de neuf & demi pouces.

87. A gauche de ce Tableau on voit une haute Montagne ſur laquelle de grands arbres avec une Maiſon, & quelques Bâteaux ſur la Riviere.

UN PENDANT.

88. A droite de ce Tableau, qui n'eſt pas moindre que le précédent, on voit un Château ſçitué ſur une montagne, & dans le lointain de hautes montagnes.

J. LUDIK OU J. BOTH.

PAÏSAGE MONTAGNEUX.

Peint ſur toile, haut de quarante trois, large de cinquante quatre pouces.

N.89. Il eſt orné ſur le devant, d'un Homme monté ſur un cheval & conduiſant des bœufs au travers d'une marre d'eau ; d'une Chute d'eau ſur le ſecond plan, & dans le lointain de hautes montagnes. Très-beau Tableau, d'un effet admirable par les accidens du ſoleil.

R. ZEEMAN.

UNE MARINE.

Peint ſur toile, haut de treize & demi, large de quinze pouces.

90. C'eſt un Calme orné de pluſieurs Navires, ayant ſur le devant un Rivage avec divers Pêcheurs. Jolli Tableau repréſentant bien la nature.

PORT DE MER D'ITALIE.

Peint ſur toile, haut de douze, large de dixſept pouces.

91. On voit ſur le devant de ce Tableau, des Marchandiſes & des Figures, plus loin ſur un ſecond plan, des Vaiſſeaux à trois mats, & dans le lointain de hautes montagnes.

ISAAC

ISAAC MOUCHERON.

PAÏSAGE CHAMPÊTRE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de vingt & un & demi, large de dixhuit pouces.

N.92. On voit ſur le devant de ce Tableau, une Riviere & quelques Figures; ſur le ſecond plan une Ville, & dans le lointain de hautes montagnes.

UN PENDANT.

93. Il eſt orné ſur le devant, d'une Chûte d'eau & de figures.

DALENS LE JEUNE.

VUE AGRÉABLE DU RHIN.

Peint ſur cuivre, haut de dixneuf & demi, large de vingt cinq & demi pouces.

94. Ce Païſage eſt orné de differentes ſortes de Barques & d'un Berger avec des beſtiaux. Sur le devant & dans le lointain on voit de hautes montagnes. Tableau très-bien peint & d'un effet admirable par les accidens du ſoleil.

BREKELENCAMP.

LE PESEUR D'OR.

Peint sur bois, haut de dixneuf, large de quatorze & demi pouces.

N.95. Il est assis devant un Table où l'on voit un Globe & des Livres, avec d'autres accompagnemens.

THOMAS WYK.

L'HERBIERE.

Peint sur bois, haut de dixhuit & demi, large de vingt quatre & demi pouces.

96. On voit de grands Bâtimens Italiens devant lesquels elle est assise pour vendre ses herbages.

HENRI VERSCHUURING.

VUE DE MAISON DE CAMPAGNE.

Peint sur toile, haut de vingt & un, large de vingt huit pouces.

97. C'est une très-riche Composition d'un départ pour la Chasse.

HENRI VAN STEENWYCK.

UNE EGLISE.

Peint fur cuivre, haut de cinq & demi, large de fept & demi pouces.

N.98. C'eft la Vue intérieure d'une Eglife richement ornée de figures. Petit Tableau terminé & délicatement peint.

DIETRICY.

UN CLAIR DE LUNE.

Peint fur bois, haut de treize, large de dix pouces.

99. On voit fur le devant de ce Tableau, l'Amour avec fon brandon allumé à la main, épiant deux Amans qui dorment; & de plus d'autres figures. C'eft une Ordonnance tirée du Théatre Italien. Ce Morceau qui eft dans le goût de *Lancret* eft d'une touche fpirituelle & terminé.

AUTRE SUJET SEMBLABLE.

100. C'eft une Compagnie de Gens affis dans un Païfage agréable. Ce Morceau n'eft pas moindre que le précédent.

C. DE MAN.

VUE INTÉRIEURE D'UNE EGLISE.

Peint ſur bois, haut de dixhuit, large de quatorze & demi pouces.

N. 101. Elle eſt très-bien ornée de figures.

SCHALKE *ou dans ſa maniere.*

UN VIEILLARD.

Peint ſur bois, haut de ſept & demi, large de ſix pouces.

102. Il eſt vu de face & aſſis, occupé à écrire à la lumiere d'une chandelle. Petit Morceau vigoureuſement peint.

VAN DER BURG.

UNE VÉNUS DORMANTE.

103. Elle eſt étendue ſur un lit de repos & accompagnée de l'Amour. Ce Morceau eſt peint ſur bois.

G. TERBURG *ou dans ſa maniere.*

DAME QUI TOUCHE UNE GUITARE.

Peint ſur toile, haut de ſeize & demi, large de quatorze pouces.

104. Elle eſt aſſiſe auprès d'une table, touchant une Guitare,

A L-

ALBERT CUYP.

PAÏSAGE ENTRECOUPÉ DE COLLINES.

Peint ſur bois, haut de vingt, large de vingt ſix pouces.

N. 105. On voit dans ce Païſage une Bataille d'une riche Ordonnance.

J. VAN SCHENDEL.

PAÏSAGE.

Peint ſur bois, haut de vingtneuf, large de quarante & un pouces.

106. Il eſt vû au clair de la lune, & eſt orné d'une Ville ſur le ſecond plan. Ce Tableau imite bien la nature.

J. VAN DER MEER.

BELLE VUE DE VILLAGE.

Peint ſur toile, haut de vingt ſix, large de vingt ſept & demi pouces.

107. Il eſt vû intérieurement, & eſt très-bien orné ſur le devant; & ſur un ſecond plan d'un Homme monté ſur un ane. Jolli Tableau.

K A L F.

DIVERS FRUITS.

Peint ſur toile, haut de vingt cinq, large de vingt deux pouces.

N.108. Ce Tableau qui repréſente une Table ſur laquelle on voit un plat de differentes ſortes de fruits & un verre, eſt touché avec eſprit.

Ç. VAN ESSEN.

109. Halte ou Repos de Chaſſeurs, & une Chaſſe au Cerf. Ces deux Tableaux ſon peints ſur toile.

JEAN MARSE.

110. Deux Tableaux répréſentant des Batailles vigoureuſement peints ſur toile.

GERARD VAN ROSSUM.

111. Le fond de ce petit Tableau, repréſente une planche de bois de ſapin ſur laquelle on voit quelques Deſſeins, un Billet, & une Gazette. Jolli Morceau peint en détrempe, & renfermé dans une petite Armoire noire.

PAR DIFFERENS MAITRES.

112. Un Calme orné de Bateaux, & de la Ville de *Dordrecht* dans le lointain.

N.113.

N. 113. Un Hiver où l'on voit ſur la glace des gens qui gliſſent ſur des patins. Peint ſur bois.

C R O O S.

114. Un Païſage avec une Ruine.

115. Deux Tableaux repréſentant des Ménages de Païſans.

J. O E V E N S.

116. Des Enfans qui jouent dans un Païſage.

117. Un Deſſein fait à la mine de plomb, par un bon Maitre, ſur du vélin, & monté dans une bordure noire.

C A-

CATALOGUE
D'UNE BELLE
COLLECTION
DE
DESSEINS
ET
D'ESTAMPES.

DESSEINS.

LIVRE A.

Relié en vélin, contenant des desseins en couleurs, de Païsages, d'Oiseaux & de Fruits, &c.

JEAN VAN HUYSUM.

N. 1. Un Vase contenant diverses sortes de Fleurs, posé sur une table de pierre, & trés-vigoureusement peint à l'huile sur du papier.

C. PRONK, *d'après un Tableau de M. Hondekoeter.*

2. Un Païsage sur le devant duquel on voit deux Cocqs qui se battent, deux Poules à fontanges,

ges, qui courent, & derriere elles deux Pigeons ſur une pierre, dont l'un eſt couché & l'autre debout. Morceau peint en miniature, très-fini & d'un auſſi grand effet que le Tableau même.

CORNEILLE TROOST.

N. 3. Un Corps de Garde ſur le devant duquel on voit un Officier aſſis devant une table, occupé à écrire, & plus loin un autre Officier qui lit aſſis auprès du feu. Très-beau Deſſein peint en détrempe.

NICOLAS VERKOLJE, *d'après un Tableau de G. Schellings.*

4. Un Port de Mer d'Italie ſur le devant duquel on voit quelques Marchandiſes, des Galeres & d'autres Vaiſſeaux, & dans le lointain le Mont Véſuve. Morceau peint en Miniature & trés-fini.

D'après le Tableau de A. van de Velde.

5. Un agréable Païſage où l'on voit ſur le devant un Ponton dans lequel on paſſe des perſonnes & des animaux, & ſur un ſecond plan une montagne ſur laquelle eſt ſçitué un Château. Morceau peint de même & très-transparant.

D'après

D'après un Tableau de L. Backhuizen.

N. 6. Une Mer agitée ſur le devant de laquelle on voit un Yacht à la voile, & ſur le ſecond plan un Vaiſſeau de Guerre, Morceau très-fini & peint comme le précédent.

J. M. KOCK, *d'aprés un Tableau de G. Schellings.*

7. Un Cheval que l'on dreſſe, un Cavalier qui monte à cheval, & de plus quelques autres figures & des chevaux; on voit ſur un ſecond plan un batiment tombant en ruine. Très-jolli Morceau & peint de même.

H. HENSTENBURGH.

8. Une très-belle vue de Jardin ornée de bâtimens, & de Fontaines qui jettent de l'eau. A gauche ſur le devant, on voit differentes ſortes de Poules, des Poulets d'Inde & des Paons, & à droite un Chien qui abboye. Deſſein très-fini & délicatement peint en miniature.

9. Une autre ſemblable entrecouppée d'un Etang, ſur le devant de laquelle ou voit divers oiſeaux, comme des Poules, un Héron, un Butor, & d'autres Oiſeaux étrangers. Deſſein peint de même & pas moindre que le précédent.

N. 10.

N.10. Une Guirlande de differentes fortes de Fleurs, & des Infectes. Morceau très-fini & délicatement peint en miniature, de même que le précédent fur du vélin.

MARIE SIBILLE MERIAN.

11. Une Feuille où font répréfentées diverfes fortes de Pommes, une Souris, un Lezard, un Oifeau, des Papillons & autres Infectes. Morceau peint de même fur du vélin, & d'une grande force de coloris.

AGRICOLA.

12. Une *Huppe* de grandeur naturelle, perchée fur une branche d'arbre. Morceau peint en miniature & très-fini.

13. Un *Alcion* perché de même, & fervant de pendant, au précédent.

J. BRONKHORST.

14. Differentes fortes de Hanctons repréfentés fur une feuille. Morceau très-proprement peint en miniature, & fini.

ISAAC MOUCHERON.

15. Un Païfage montagneux ou Vue des environs du Château de *Benthem*, peint en miniature, d'une maniere très-transparante.

N.16. Autre Vue femblable fur le Château de *Benthem*, deffinée comme la précédente.

17. Vue de Jardin : Morceau pour une Salle, très-bien orné fur le devant, deffiné à la plume & colorié.

18. Autre Morceau pour une Salle à trois Compartimens, deffiné de même que le précédent.

ADRIEN VAN OSTADE.

19. L'intérieur d'une Maifon où l'on voit un Païfan affis & qui fume, avec un autre Païfan debout qui boit. Trés-charmant Morceau peint en miniature & connu par l'Eftampe que lui même en a gravée à l'eau forte.

CORNEILLE DUSART.

20. Un Païfan, vû à mi-corps, qui tient de la main gauche une petite bouteille d'eau de vie. Peint en miniature fur du vélin.

A. VAN EVERDINGEN.

21. Un Païfage entrecoupé de Collines, ayant fur le devant deux figures affifes, & plus loin une Eglife environnée d'arbres. Desfein colorié & très-agréable.

*21. Un Hiver très-naturellement repréfenté, desfiné de même & pas moindre que le Deffein précédent.

JEAN

JEAN VAN DER MEER.

N.22. Deux differens Deſſeins de Moutons, collés ſur une Feuille.

DIRK VAN BERGEN ET J. MOUCHERON.

23. Païſage où l'on voit ſur le devant, deux Bœufs attelés à un chariot ſur lequel eſt aſſis une Femme, & à côté de ce chariot une autre Femme montée ſur un ane. Sur un ſecond plan un Ane chargé & deux Bœufs. Deſſein colorié & très-agréable.

ABRAHAM RADEMAKER.

24. Un Païſage montagneux entrecoupé d'une Riviere. On voit ſur le devant quatre Pêcheurs occupés à tirer à terre une Seine. Jolli Morceau, de ſon meilleur tems, & peint en miniature.

25. Un autre ſemblable très-bien orné ſur le devant & peint de même. C'eſt un pendant du précédent.

26. Un Païſage avec de grands Bâtimens tombant en ruines, très-bien orné ſur le devant, & peint de même que le précédent.

LOUIS CHALON.

N.27. Vue du Rhin ornée de divers Bateaux & ſur le devant de pluſieurs Figures. On voit ſur un ſecond plan une haute montagne ſur laquelle eſt ſçituée un Château, & un Village avec de grands arbres. Dans le lointain on apperçoit de hautes montagnes. C'eſt un des meilleurs Morceaux de ce Maitre, peint en miniature & très-fini.

28. Autre vue ſemblable faiſant pendant, peint de même & pas moindre que la précédente.

JEAN DE BEYER.

29. Très-belle Vue d'un endroit de la Ville d'Utrecht appellé le *Vreeburg*, très-terminée & peinte de même.

30. Une autre ſemblable de la même ville appellée le *Oude-Graft*, peinte de même & pas moindre que la précédente.

VAN BASSÉ ET RUARUS.

31. Deux beaux Portraits de forme ronde, très-terminés & en buſtes.

32. Deux autres ſemblables d'Empéreurs de la Chine.

GASPARD LUYKEN.

N.33. Quatre Sujets de Modes collés sur une Feuille, très-spirituellement dessinés à la plume, lavés & un peu coloriés.

34. Quatre autres semblables.

ABRAHAM DE HAAN.

35. Vue de l'Eglise de *Buuren*, dessinée à la plume, lavée & coloriée.

*35. Une autre de l'Hôtel de Ville du même endroit, dessinée de même que la précédente.

P. WITHOOS.

36. Un Grive perchée sur une branche, avec une baye de fresne sauvage dans son bec, peinte en détrempe.

37. Un Oiseau étranger perché sur une branche d'arbre, & peint de même.

ADAM SILO.

38. Une Mer agitée avec divers Vaisseaux. Morceau peint en miniature.

VAN ROOJEN.

39. Un Rhinocerot dans un Paysage. Morceau peint en miniature.

DANIEL MAROT.

N.40. Deux Vues de Jardin deſſinées à la plume, lavées & un peu coloriées.

41. Deux autres ſemblables, deſſinées de même que les précédentes.

42. Deux autres ſemblables.

43. Une Ordonnance comique ou Jeu de Collin-maillard, deſſinée de même.

LIVRE B.

Relié en Cuir rouge contenant des Sujets d'Hiſtoire, & des Ordonnances de Maitres Hollandois.

G. METZU.

44. Jeune Homme vû à mi-corps, aſſis devant une table & occupé à écrire. Morceau très-délicatement deſſiné au crayon noir.

CORNEILLE VISSCHER.

45. Tête de Jeune homme couverte d'un Chapeau & preſque vue de profil. Très-beau Deſſein & terminé au crayon noir.

46. Autre Tête de Jeune homme qui rit, & presque vue de façe, deſſinée de même que la précédente.

JEAN LUYKEN.

N.47. L'Arrivée des Freres de Joseph en Egypte pour achetter du bled: Riche & belle Ordonnance & terminée, deſſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

REMBRANDT VAN RHYN.

48. Sujet tiré de la Bible, vigoureuſement deſſiné à la plume & lavé au biſtre.

49. La Femme ſurpriſe en adultere. Morceau pas moins bien deſſiné que le précédent.

50. Deux Etudes, legerement deſſinées à la plume & lavées.

BISSCHOP, *d'après le Tableau de Terburg.*

51. Le fond eſt une chambre où l'on voit debout à ſa toilette, une Dame à laquelle un Trompette remet une lettre. Très-beau Deſſein terminé & lavé, & connu par l'Eſtampe en maniere noire.

D'après un Tableau du Tintoret.

52. L'érection de la Croix, en trois feuilles. Très-beau Deſſein au crayon noir, terminé & lavé.

D'après le Tableau de Poelenburg.

N.53. La Lapidation de St. Estienne dans un Païsage, dessinée dans la maniere du Morceau précédent.

D'après un Tableau de P. P. Rubbens.

54. Deux Sujets ; dont un l'Assomption de la Vierge, & l'autre la Descente du Saint Esprit sur les Apôtres le jour de la Pentecoste.

NICOLAS BERCHEM.

55. L'Elevation du Serpent d'airain dans le désert. Très-beau Dessein à la plume, lavé à l'encre de la Chine & au bistre.

56. Un Frappement du Rocher. Morceau pas moindre que le précédent.

JEAN VERKOLJE *le vieux.*

57. Deux Concerts de Musique, dessinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

58. Deux autres semblables.

NICOLAS VERKOLJE *d'après le Tableau de G. Lairesse, étant le N. 38. du Catalogue.*

59. Vénus donnant les armes à Enée. Très-beau Dessein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

N.60. Pallas protegeant la Paix & la Religion contre la Violence. Très-beau Morceau deſſiné de même que le précédent.

NICOLAS VERKOLJE.

61. Telémaque dans la Grotte aſſis auprès de Calipſo devant une Table. C'eſt l'Ordonnance du Tableau N. 39. du Catalogue.

62. Telémaque au bord de la Mer invoquant Minerve qui diſparoit de devant lui. Morceau deſſiné de même que le précédent.

63. Un Païſan aſſis. Deſſein terminé & lavé à l'encre de la Chine, d'après *A. van Oſtade.*

J. DE BRAAY *d'après un Tableau de Schut*

64. Une Sainte Famille, deſſinée à la mine de plomb & terminée.

NICOLAS BERCHEM.

65. Deux Sujets d'Hiſtoire tirés de la Bible, deſſinés à la plume & lavés au biſtre.

66. Deux autres Sujets d'Hiſtorie tirés de l'Ancien Teſtament.

67. Deux autres ſemblables attachés ſur une feuille.

68. Un autre ſemblable tiré du Nouveau Teſtament, deſſiné de même que les précédens.

N.69. Deux autres Sujets semblables, aussi tirés du Nouveau Testament & dessinés de même que les précédens.

A. VAN DE VELDE.

70. Les quatre Saisons de l'Année en quatre Morceaux, lavés à l'encre de la Chine & terminés.

A. HOUBRAKEN.

71. Persée délivrant Andromede. Dessein au crayon rouge & noir & terminé.

72. Un Plafond dessiné au crayon rouge & très-terminé.

73. Achilles reconnu & une autre Ordonnance: deux Morceaux dessinés à la plume & lavés au bistre.

BERNARD PICART.

74. Deux Morceaux des Cérémonies Religieuses, dessinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

C. SPERLING.

75. Autre Sujet semblable, dessiné de même que les précédens.

A. VAN OSTADE.

N.76. Un Maitre dans ſon Ecole. Morceau deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

77. Deux Etudes, collées ſur une feuille & deſſinées de même.

78. Deux autres ſemblables.

JEAN STEEN.

79. Un Marché aux Cochons repréſenté dans un Païſage. Deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

JEAN LIEVENS.

80. Portrait d'un Roi, deſſiné au crayon noir.

D. BAILLY.

81. Portrait de *Sambrix*, Maitre d'Ecriture, desſiné & ombrè à la plume; & celui de *Henri VIII.* Roi d'Angleterre, par *Goltzius.*

H. GOLTZIUS.

82. Quatre Etudes de Moutons & de Boucs, desſinées ſur du tablet.

83. ——————— de Chiens & de Chameaux, deſſinées de même que les précédentes.

84. ——————— de Moutons & d'autres Animaux.

N.85. Quatre Etudes de têtes & de mains, & un Portrait de *van Breen.*

ABRAHAM BLOEMAERT.

86. Deux Etudes de mains, deſſinées à la plume & au crayon rouge.

87. ———— de mains & de têtes, deſſinées au crayon rouge.

88. ———— de mains, deſſinées comme les précédentes.

NICOLAS VERKOLJE.

89. Deux Sujets d'Enfans qui ſont debout, deſſinés à l'encre de Biſſchop.

90. Trois Sujets de Satires aſſis, deſſinés de même que les précédens.

O. ELLIGER.

91. Deux Ordonnances pour des deſſus de portes, lavées à l'encre de la Chine & au biſtre.

PAR DIFFERENS MAITRES.

92. Le Portrait de *Jean Practiſeer* aſſis dans une Niche. Deſſein lavé à l'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc, ſur papier biſtré.

93. Deux Portraits d'Hommes par un bon Maitre.

94. Deux Basreliefs de forme ronde, deſſinés au crayon rouge & un peu rehauſſés.

N.95. Quatre Deſſeins de Vaſes & de Pots antiques, ſur deux feuilles.

LIVRE C.

Relié en Cuir rouge, contenant des Vues de terre & d'eau, toutes par des Maitres Hollandois.

PHILIPPE WOUWERMAN.

96. Une Ecurie avec divers Chevaux. Très-beau Deſſein au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine.

A. VAN DE VELDE.

97. Un très-beau & agréable Païſage orné ſur le devant d'un Berger & d'une Bergere conduiſant des moutons, & ſur un ſecond plan de fabriques. Très-beau Deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

JACOB RUYSDAEL.

98. Vue de l'intérienr d'un Village avec un grand Chéne ſnr le devant. Deſſein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

99. Vue d'une Foreſt, deſſinée de même que la précédente.

JEAN VAN HUYSUM.

100. Un Païſage Champêtre, très-bien orné ſur le devant, & deſſiné à la plume.

N.101. Un Pendant qui n'eſt pas moindre que le précédent.

102. Un Païſage montagneux avec fabriques, orné ſur le devant de deux Figures que ſe repoſent. Deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

ISAAC MOUCHERON.

103. Païſage montagneux orné ſur le devant d'une Chaſſe au Sanglier. Très-bien ombré à la plume.

LUDOLVE BAKHUIZEN.

104. Une Mer agitée avec une Barque de Pêcheur ſur le devant. Très-beau Morceau lavé à l'encre de la Chine.

105. Un Hiver ou Vue du t'Y. Morceau très-bien lavé à l'encre de la Chine.

H. SAFTLEVEN.

106. Très-belle Vue du Rhin, ornée ſur le devant de Gens qui travaillent aux Vignes, & ſur un ſecond plan d'une Ville, & plus loin de hautes montagnes. Deſſein au crayon noir, lavé à l'encre de la Chine & terminé.

107. Vue de Maiſon de Campagne, ornée ſur le devant de Gens qui travaillent & ſur un ſe-

cond

cond plan d'un Château. Morceau deſſiné comme le précédent.

N.108. Vue d'un Bois ornée de figures qui cueillent des pommes. Morceau de même très-bien deſſiné au crayon noir, lavé à l'encre de la Chine, & terminé.

109. Vue du Rhin en Hiver ſur la glace, avec des Gens qui gliſſent ſur des patins & d'autres qui jouent du mail. Morceau pas moindre que le précédent.

110. Deux Chantiers de Païſans, attachés ſur une feuille, deſſinés au crayon noir & lavés à l'encre de la Chine.

111. Un autre ſemblable, deſſiné de même.

HENRI RIETSCHOOF.

112. Une Mer agitée ayant ſur le devant un Yacht à la voile & un Vaiſſeau de guerre, & ſur un ſecond plan d'autres Vaiſſeaux. Très-beau Deſſein lavé à l'encre de la Chine.

113. Un Calme où l'on voit ſur le devant, un Navire contre une Eſtacade, & plus loin un Vaiſſeau de guerre dont on tire le Canon. Morceau deſſiné de même que le précédent.

G. VITRINGA.

N.114. Une Marine avec des Vaisseaux. Morceau lavé à l'encre de la Chine.

115. Autre Marine dessinée de même que la précédente.

CORNEILLE PRONK, *d'après un Tableau de Ludolve Bakhuizen.*

116. Vue du t'Y représentant une eau agitée avec une Cague qui vire de bord; sur le devant quelques autres Navires & Bateaux. Morceau très-délicatement dessiné, lavé à l'encre de la Chine & terminé.

D'après un Tableau de G. van de Velde.

117. Un Calme avec un Pêcheur marchant dans l'eau, & plus loin quelques Cagues. Dans le lointain des Vaisseaux de guerre & d'autres Vaisseaux. Morceau dessiné de même & pas moindre que le précédent.

D'après un Tableau de Ludolve Bakhuizen.

118. Une Marine ou vent fraix avec des Vaisseaux à la voile, sur le devant de laquelle on voit une Jettée où sont deux Hommes debout. Très-beau Dessein lavé à l'encre de la Chine.

HENRI

HENRI DE WINTER, *d'après un Tableau de G. van de Velde.*

N.119. Une Marine avec des Vaisseaux à la voile. Jolli Dessein lavé à l'encre de la Chine.

JEAN LINGELBACH.

120. Port de Mer d'Italie, orné de Figures & de quelques Balots de Marchandises sur le devant, & sur un second plan d'une Galere. Très-beau Dessein lavé à l'encre de la Chine sur du papier des Indes, & très-terminé.

JEAN VAN DER MEER.

121. Un beau Païsage sur le devant duquel, on voit un Bœuf paitre & des Moutons couchés. Sur un second plan une Bergerie devant laquelle est un Berger qui se repose. Morceau vigoureusement peint sur papier & terminé.

122. Deux Païsages, collés sur une feuille & ornés de Moutons couchés. Très-beaux Desseins au crayon noir & lavés à l'encre de la Chine.

NICOLAS BERCHEM.

123. Un Païsage montagneux avec une Chasse au Cerf sur le devant. Morceau dessiné avec esprit au crayon rouge.

DIRK

DIRK MAAS.

N.124. Un très-beau Païſage montagneux & orné. Deſſein au crayon noir & legerement lavé à l'encre de la Chine.

125. Un autre ſemblable avec une Riviere ſur laquelle on voit quelques bateaux. Deſſein pas moindre que le précédent.

MELCHIOR HONDEKOETER.

126. Un Paon qui marche. Très-beau Deſſein lavé à l'encre de la Chine.

PIERRE MOLYN.

127. Vue très-belle & ornée d'un Village, deſſinée au crayon noir & lavée à l'encre de la Chine.

128. Vue de nuit des Murs d'une Ville, très-bien ornée ſur le devant. Morceau deſſiné de même que le précédent.

129. Païſage avec un chemin qui va en montant, très-bien orné ſur le devant, & pas moindre que le précédent.

130. Un Païſage avec un Canal très-bien orné de bateaux. Deſſein au crayon noir, lavé à l'encre de la Chine & terminé.

JEAN VAN GOJEN.

N.131. Un Païſage capital avec quelques maiſons ſçituées au bord de l'eau, & des barques, & dans le lointain une Ruine. Très-beau Deſſein au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine.

132. Un Calme ou Vue de la Riviere de *Lecq*, orné ſur le devant de divers bateaux. Deſſein au crayon noir & très-legerement lavé à l'encre de la Chine.

133. Vue de la Porte d'une Ville qui conduit à la Riviere où l'on voit quelques Navires & Bateaux. Morceau deſſiné de même que le précédent.

134. Païſage avec un Château ſur le devant, & dans le lointain une Ville ſçituée au bord d'une Riviere. Morceau deſſiné de même que le précédent.

135. Un Chantier de Païſan, très-bien orné ſur le devant, & deſſiné au crayon noir.

JEAN VAN DER HAGE.

136. Vue le long du Canal qui conduit à Delft avec la Ville dans le lointain. Deſſein au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine.

N. 137. Autre Vue semblable servant de pendant à la précédente, & dessinée de même.

CORNEILLE PRONK, *d'après un Tableau de J. van der Does N. 76. du Catalogue.*

138. Le fond du Tableau est un Païsage sur le devant duquel on voit assise une Femme avec un Enfant sur les genoux, ayant près d'elle une Jeune Vache, deux Moutons couchés & un autre debout, &c. Très-beau Dessein à la mine de plomb & terminé.

CORNEILLE PRONK.

139. Très-belle Vue du Village de *Limmen*, richement ornée. Dessein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

ABRAHAM DE HAAN.

140. Le Château de *Weldam* vû par derriere. Dessein lavé à l'encre de la Chine & terminé.

141. Le même Château vû par devant, & dessiné de même que le précédent.

142. Vue du Château de *Wyk* près de *Duurstede*, tel qu'il étoit autrefois, dessinée de même.

143. Vue des Ruines du même Château, dessinée de même que la précédente.

NIEU-

NIEULAND *le Jeune.*

N. 144. Une Tempête répréfentée dans un Païfage orné, dans le lointain duquel on voit une Ville. Deffein lavé à l'encre de la Chine.

FRANCOIS BOUDEWYN.

145. Un Païfage montagneux. Deffein à la plume, & enfuite lavé à l'encre de la Chine & terminé, par *N. Verkolje.*

146. Un Païfage femblable faifant Pendant.

JEAN HAKKERT.

147. Un Très-beau Païfage montagneux. Deffein à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & fort terminé.

148. Un autre femblable avec Chûte d'eau, faifant pendant.

ALBERT MEYERING.

149. Vue d'une Foreft, & un Païfage avec riviere. Deux Morceaux deffinés à la plume & terminés.

ADAM SILO.

150. Une Mer agitée avec divers Vaiffeaux. Deffein lavé à l'encre de la Chine.

ABRAHAM DE HAAN.

N.151. Vue des Reftes du Château de *Zuylenburg*, avec le Village *d'Overlangbroek*. Deffein lavé à l'encre de la Chine & très-terminé.

152. Vue du Château de *Schonauwen*, deffinée de même que la précédente.

153. Vue de l'Intérieur du Village de *Meerkerke*. Deffein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

154. L'Eglife du Dôme à *Utrecht* vue par derriere. Morceau deffiné de même que le précédent.

155. La Ville *d'Amersvoort* vue de deffus l'Amersvoorder-Berg. Morceau de même que le précédent.

156. Vue du Marché avec l'Hôtel de Ville, & de l'Eglife de St. George à *Amersfoort*, deffinée de même.

157. Vue de l'Hôtel de Ville & du Marché de *Bois-le-Duc*, deffinée de même que la précédente.

JEAN DE BEYER.

158. Deux Morceaux fur une Feuille, dont l'un eft une Vue de l'Eglife & de l'Hôtel de Vil-

le de *Borkelo*, & l'autre de la Porte du Château de la même Ville. Desseins lavés à l'encre de la Chine & terminés.

N.159. Vues de l'Eglise & du Château de *Raveſteyn:* deux Morceaux collés sur une feuille, & dessinés de même que les précédens.

160. Deux Vues, dont l'une du Château de *Heume* & l'autre de celui de *Husse*, dessinées de même.

F. MOUCHERON *le vieux.*

161. Païsage montagneux avec fabriques. Dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

E. VAN DE VELDE.

162. Rencontre de Voleurs de grand Chemin dans un Païsage. Dessein au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine.

BAREND GRAET.

163. Un Païsage orné d'un Berger avec ses moutons, qui se repose. Dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

GUILLAUME SCHELLINKS.

164. Vue d'une Ville: Dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine, & une autre de Ruines, par un bon Maitre.

JEAN VAN DER VINNE *le vieux.*

N.165. Deux Morceaux collés fur une Feuille, dont l'un repréfente une Chaffe au Cerf, & l'autre une Pinçoniere ou Chaffe aux Pinçons. Deffeins faits fur vélin & lavés à l'encre de la Chine.

ANTOINE WATERLOO.

166. Vue du *St. Antonies Sluys* & du *Oude Schans* à *Amfterdam.* Deffein Capital vigoureufement fait au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine.

167. Vue entre *Vreeland* & le *Hinderdam*, deffinée de la même maniere que la précédente & rehauffée fur papier bleu.

DANIEL SCHELLINKS.

168. Un Païfage orné d'un Canal; & un autre d'un Château, par *A. Waterloo*: Deux Morceaux.

CORNEILLE POELENBURG.

169. Un Païfage avec une Riviere. Morceau deffiné à la plume & lavé au biftre: & deux autres ornés de Beftiaux, enfemble trois pieces.

DANIEL MAROT.

N.170. Deux Morceaux repréſentant des Théatres, deſſinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

171. Deux Vues de Jardins, deſſinées de même.

172. Un Païſage deſſiné de la même maniere que les précédens.

ESTAMPES.

LIVRE D.

Relié en Veau brun, contenant des Estampes de Rembrandt, C. Viſſcher, Berchem *& d'autres Maitres, parmi lesquelles plusieurs, qui sont de belles Epreuves.*

REMBRANDT.

N. 1. L'Eſtampe de Cent florins, très-belle Epreuve & bien conditionnée ſur papier de Indes.

CORNEILLE VISSCHER.

2. Le Vielleur, d'après *A. van Oſtade.*

3. La Bohémienne; première Epreuve telle qu'on ne la voit preſque jamais. Sa rareté conſiſte en ce que le Nom de C. *Viſſcher* s'y trouve au bas dans la marge, au lieu qu'ordinairement il ſe trouve enhaut vers la droite, dans les arbres, & que le nom de *Clement* ne s'y trouve pas du tout.

4. Le Vendeur de mort aux Rats.

5. Femme qui fait des gateaux à la poile. *Clement* excudit.

6. Les Patineurs, d'après *A. van Oſtade, N. Viſſcher* excud.

SUYDERHOEF.

N. 7. Maiſon de Païſan vue en dehors, d'après *A. van Oſtade.*

8. Six Morceaux dont les quatre grands ſont par *Jean Viſſcher*, & deux par *Dankerts.*

9. Quatre plus petits par *J. Viſſcher.*

10. Quatre autres encore plus petits.

NICOLAS BERCHEM, *gravés par lui même à l'eau-forte*

11. Une Vache qui boit.

12. Cinq Morceaux en hauteur: ſur le Titre on voit un Berger aſſis ſur une pierre quarrée & jouant de la flute traverſiere.

13. Une Vache qui piſſe.

14. Six Feuilles de Chevaux & de Vaches; & deux de Têtes de Boucs.

15. Païſage avec des Vaches, & un Homme monté ſur un ane allant vers la droite de l'Eſtampe.

16. Six Feuille avec des Vaches. Livret nommé la Laitiere.

17. Six Feuilles de Moutons, avec une Femme ſur le Titre.

N.18. Six Feuilles de Boucs, avec un Homme fur le Titre.

19. Huit Feuilles de Belliers & de Boucs, avec un Homme fur le Titre.

20. Huit Feuilles de Moutons, avec une Femme fur le Titre.

d'Après NICOLAS BERCHEM.

21. Quatre grands Païfages en largeur, avec l'Homme qui traverfe un pont, par *D. Danckerts.*

22. Chaffe aux Pinçons, par *D. Danckerts.*

23. Chaffe au Cerf par le même.

24. Deux grands Païfages en largeur; dans l'un on voit à la gauche, un Bœuf & un Ane qui fe tiennent dans l'eau: & dans l'autre à droite, un Cheval fellé, à côté duquel eft un Homme, par *J. Viffcher.*

25. Homme ayant le dos nud, par le même.

26. Les quatre Heures du Jour, par le même.

27. Quatre autres Païfages, fur le Titre desquels on lit; *Diverfa Animalia*, par le même.

28. Six plus petits en largeur; fur le Titre on voit un Ane qu'on ferre, & une Femme asfife fur un cheval, laquelle d'une main tient une bouteille & de l'autre un verre, par le même.

N.29. Quatre autres plus grands & en largeur; fur le Titre deux Hommes qui tirent de l'eau une Seine, par le même.

30. Un plus petit, où l'on voit fur le devant une Femme qui trait une brebis; de plus d'autres Animaux, par le même.

31. Un autre Païfage, où l'on voit fur le devant un Berger appuyé fur fon bâton, & un Bœuf avec un Bouc fe tenant dans l'eau, par le même.

32. Autre Païfage, où l'on voit fur le devant, une Femme traire une Chevre près de laquelle eft un Ane debout, par le même.

33 Un autre où l'on voit fur le devant un Berger fur un cheval, donnant l'aumone à un Jeune garçon.

34. Quatre autres en hauteur, par C. *Viffcher*, avec la lettre gravée à l'eau-forte; premiere E-preuve.

35. Six plus petits & en largeur. Au Titre on voit un Berger monté fur un bœuf & jouant de la flute, à fon côté une Bergere qui danfe, par *D. Danckerts.*

36. Quatre autres en largeur. On voit à droite fur le Titre, un Berger qui tient un long bâton &

& qui a à côté de lui un Bœuf, & une Bergere qui se repose, par le même.

N.37. Quatre autres en hauteur, avec un Berger au Titre tenant de la main gauche un bâton élevé; à droite on voit une Femme assise sur un ane, & a gauche une espece de mur, par *J. Visscher.*

38. Quatre autres en largeur, ayant au Titre un Berger & une Bergere, qui se caressent assis sur une pierre, avec un Chien aupres d'eux, par le même.

39. Six autres en largeur & de plus petit format; sur le Titre on voit un Berger avec un manteau sur ses épaules, marchant entre deux Anes chargés, par le même.

40. Quatre petits Païsages collés sur une Feuille, & gravés par *R. de Hooge.*

41. Quatre autres en hauteur avec une Vache debout & une autre couchée, au Titre, par *Gronsvelt.*

42. Quatre autres en largeur, ayant au Titre à droite, un Berger vu par derriere, deux Vaches dont l'une est debout & l'autre couchée, & des Moutons, par *J. Visscher.*

43. Quatre autres en hauteur, avec une Fontaine sur

fur le Titre, devant laquelle une Femme qui trait un Chevre, par le même.

N.44. Sept autres, ayant au Titre un Homme qui boit dans fon chapeau, par le même.

45. Six autres en largeur, fur le Titre desquels on voit un Berger appuyé fur fon bâton auprès d'une Ruine, par le même.

PORTEFEUILLE E.

Contenant toutes les Eftampes de Wouwerman *& de* van Falens, *belles Epreuves & bien conditionées.*

46. Le Portrait de *Philippe Wouwerman* d'après *C. Viffcher* par *N. Dupuis.*

par MOYREAU.

47. Depuis le N. 1. jufq'au N. 78. inclufivement, toutes gravées par lui même & prémieres Epreuves, lefquelles feront vendues enfemble s'il fe trouve des Amateurs quifouhaitent les acheter. On fe réferve cependant le droit au cas qu'on n'en offrit pas un prix raifonnable, de les vendre par piece & fuivant leurs Numeros.

par J. P. LE BAS.

48. Le Pot au lait.

49. La Chaffe à l'Italienne.

50. Les Sangliers forcés.

N.51.

N.51. Halte d'Officiers.

52. Halte de Cavalerie.

par T. MAJOR.

53. Le Manege.

54. La Mort du Cerf.

par STRANGE.

55. Le Retour du Marché.

par CHEDEL.

56. Chemin dans l'eau.

par A. LAURENT.

57. Les Adieux.

par C. N. COCHIN.

58. Entrée d'Abreuvoir.

59. Accident de Voyage.

60. Vue de Hollande.

par J. ALIAMET.

61. Halte Efpagnolle.

62. Garde avancée de Hulans.

par BEAUMONT.

63. Refte d'Armée décampée.

64. Courfe de Bague flamande.

65. Le Voyageur alteré.

N.66. Les Nageurs.

67. Défilé de Cavalerie.

68. Halte de Cavalerie.

69. Le Maréchal en exerciſſe.

70. L'Aparition de l'Ange aux Bergers.

par P. F I L L O E U L.

71. Les Voituriers.

72. Port; *ſans nom de Graveur.*

par P. F. MARTINASIE.

73. Le Parc aux Cerfs & ſon Pendant.

C. V A N F A L E N S.

74. Départ de Chaſſe, par *J. P. le Bas.*

75. Priſe du Héron, par le même.

76. Rendez-vous de Chaſſe, par le même.

77. Le Chaſſeur fortuné, par le même.

78. Retour de Campagne, par *Filloeul.*

79. L'utile Accident, par *Aveline.*

80. Rendez-vous de Chaſſe, par *Moyreau.*

81. Halte de Chaſſeurs, par le même.

LIVRE F.

Relié en Cuir rouge avec du papier bleu, contenant les plus belles Estampes en maniere noire, par J. Smith, N. Verkolje *& autres.*

par J. SMITH.

N.82. Chaſſe au Cerf, d'après *J. Wyke.*

*82. Charité Romaine, d'après *P. P. Rubbens.*

83. Mauſolée de la Reine Marie, d'après *G. Kneller.*

84. La Maitreſſe de Kneller avec l'Enfant ſans la main.

85. Godfried Schalcken.

86. Le Lord Euſton, d'après *Kneller.*

87. La Comteſſe de Salisburi, d'après le même.

88. Le Lord Burleigh, d'après *Wiſſing.*

89. Thomas Maxwell, d'après *Cloſterman.*

90. Le Baron de Ginkel, d'après *Kneller.*

91. La Ducheſſe de St. Albans, d'après le même.

92. Charles XII.

93. Antoine Henley, d'après *Kneller.*

94. Une Dame aſſiſe, d'après *Kneller.*

N.95.

N.95. C. Comte de Dorſet, d'après le même.

96. G. Cowper, d'après *Cloſterman.*

97. Devreux Knightley.

98. George Prince de Danemark, d'après *Kneller.*

99. Henry Booth, d'après le même.

100. Sir C. Schovell, d'après *de Ryck.*

101. J. S. Comte de Mulgrave, d'après *Kneller.*

102. Deux Sujets avec Gibier, Oiſeaux, Poiſſon & Fruits &c.

par B E C K E T.

103. The Quakers Meeting, d'après *E. Heemskerk.*

104. O. Rare Shou, d'après le même.

105. The Dutch School, d'après le même, & un autre.

par G. F A I T H O R N E.

106. Marie Princeſſe d'Orange, d'après *A. Hannaman*, & le Comte de Tweedale.

par R O B I N S O N.

107. Deux Vues de Jardins où l'on voit diverſes ſortes d'Oiſeaux & de Gibier.

par VAN DER VAART.

N.108. Jacques Duc de Monmouth, d'après *Wissing.*

par NICOLAS VERKOLJE.

109. La belle Estampe, d'après *Weninx.* Epreuve avant la lettre.

110. Une Sainte Famille, d'après *van der Werff.* Epreuve avant la lettre.

111. Une Dame à sa toilette, d'après *Schalken*, sur papier bleu.

112. La Diseuse de Bonne-avanture. Epreuve avant la lettre & imprimée avec de la terre d'ombre.

113. Un Sujet galand, double. Epreuves avec la lettre.

114. St. Pierre & St. Paul, deux pieces, d'après *Linschoten.*

115. La Couturiere, d'après *A. Houbraken.*

116. Le Cheval qui pisse, vû dans une grotte, d'après le Tableau de *P. Wouwerman.*

117. La Souriciere, d'après *G. Dou.*

118. La Fille en chemise vue à la lumiere de la chandelle, d'après le même.

N.119. Deux Chiens qui ſe battent, & un autre debout ſur une chaiſe: deux pieces.

120. Le Portrait du Peintre *Verkolje*, aſſis devant ſon Chevalet.

121. Jupiter ſous la figure de Diane auprès de Caliſto, d'après *G. Netſcher*.

122. Auguſte III. Roi de Pologne, d'après *O. Elliger*.

JEAN VERKOLJE.

123. Le Roi Guillaume & la Reine Marie: deux pieces imprimées avec de la terre d'ombre.

124. Les mêmes: deux pieces.

125. La Reine Marie.

126. Bernard Picart.

127. Le Peintre C. B. Voet, d'après *N. Verkolje*.

128. Jean Pieterze Zomer avec ſon portrait à la main, d'après *A. Boonen*.

129. La même encore une fois.

130. Le Portrait de Moulart, d'après *A. Houbraken*.

par DIFFERENS MAITRES.

131. Des Païſans vus dans l'intérieur d'une Maiſon, dont les uns ſont aſſis auprès du feu & les

les autres jouent au Trictrac, d'après *A. van Ostade*, par Goole. Epreuve avant la lettre.

N.132. Autre intérieur de Maison où l'on voit des Païsans qui fument assis auprès du feu, d'après le même. Epreuve avant la lettre.

133. Une Auberge où l'on voit des Païsans assis autour d'une table, par le même.

134. Sarotte & René, par Corneille Troost.

135. La Vendeuse de Harangs, d'après *Metzu*, par *D. Koedyk.*

136. Un Païsan avec une cruche, d'après *J. van Ostade*, par le même.

137. Un Cheval, d'après le Tableau de *P. Wouwerman*, par le même.

138. Le Joueur de Violon & un autre, par le même.

139. F. A. Lampe, & un Vieillard vu à la lumiere d'une Chandelle : deux Morceaux, par *Pothoven.*

140. Un Vieillard vû à la lumiere d'une chandelle, d'après *N. Verkolje*, & un autre, par le même.

141. Vue de Jardin avec quelques Oiseaux, d'après *M. Hondekoeter*, & le Portrait de Charles II.

N.142. Un Deſſinateur, & un Païſan qui lit la Gaſette, par *Vaillant.*

143. Le Portrait de Bakhuizen, & quelques Païſans, d'après *Brouwer.*

144. Trois Sujets d'Allégories ſur la Mort de *P. Noortdyk*, par *A. van Halen.*

145. Deux Portraits du Peintre *C. de Moor*, & un autre d'après ce Peintre.

146. Sept Eſtampes differentes.

L I V R E G.

Contenant des Eſtampes de France, par Edelinck, Callot, le Clerc, *& autres Maitres.*

G. E D E L I N C K.

147. Le Titre de l'Oeuvre de *la Fage.*

148. Portrait de Louis XIV. dans lequel ce Prince eſt repréſenté ganté de gands à franges, d'après *de la Haye.*

149. Louis Duc de Bourgogne, d'après *de Troy.*

150. Philippe Duc d'Aujou, d'après le même.

151. Charles Duc de Berry, d'après le même.

N A N T E U I L.

152. Jules Mazarin, d'après *Mignard.*

N.153. Deux Portraits de Cardinaux.

154. Louis Dauphin de France, par *P. van Schuppen.*

JACQUES CALLOT.

155. La Tentation de St. Antoine.

156. Les grandes Miferes de la guerre 17. Morceaux.

157. Les petites Miferes de la guerre, 8. Morceaux.

158. Notre Seigneur & fes Apôtres, 16. Morceaux.

159. Les Bohémiens, 4. pieces.

SEBASTIEN LE CLERC.

160. Le Portrait de ce Maitre.

161. Conquêtes de Louis XIV. 17. Morceaux.

162. Vignettes & Lettres grifes, enfemble 20. Morceaux.

163. Batailles & Sieges 6. pieces, & deux autres, enfemble 8. pieces.

164. Païfages differens 12. pieces.

165. Vues aux environs de Paris, 18. pieces.

166. Fables d'Efope 22. pieces.

N.167. Païſages plus petits, 33. pieces.

J. S I L V E S T E R.

168. Vues de Rome avec le Titre, 11. pieces.

169. Vues de la Ville de Lion, 12. pieces.

170. Vues de Paris, 9. pieces.

B. P I C A R T.

171. Le Titre des Oeuvres d'Ovide. Epreuve avant la lettre.

172. Titre pour la Fabrique de *Roeters*.

173. Six Epithalames de Noces.

J. M A R I E T T E.

174. Sujets d'Hiſtoire de la Bible, 16. pieces.

175. Vingt & un Eſtampes differentes.

par DIVERS MAITRES.

176. Quatre Titres, par *J. Punt.*

177. Quatre autres Titres, par differens Maitres.

178. Deux Sujets de l'Hiſtoire des Martirs, par *J. C. Philips.*

179. Diverſes Vues, par *Silveſter*, 17. pieces.

LIVRE H.

Contenant des Estampes d'A. van Ostade & d'Allard van Everdingen.

N.180. Toute l'Oeuvre *d'A. van Ostade*, gravée à l'eau forte, consistant en 50. pieces, & avec le Portrait & une piece douteuse, en 52. pieces.

181. Les Fables de Reyntje de Vos, par *Allard van Everdingen*, en 56. pieces.

LIVRE I.

Contenant plusieurs sortes d'Estampes par des Maitres Hollandois & François.

P. P. RUBBENS.

182. Un grand Païsage avec une Mer sur laquelle on voit un Vaisseau qui fait naufrage, par *Bolswert*.

183. Autre grand Païsage sur le devant duquel on voit quelques Femmes qui vont travailler au foin, par le même.

184. Trois petits Païsages, par le même.

G. VAN DER MEULEN.

185. Une Bataille, par *Huchtenburg*.

C. LE BRUN.

N.186. Les Batailles d'Alexandre, par *J. Audran*, en 6. feuilles.

187. La Bataille & le Triomphe de Conſtantin, par le même, en 2. feuilles.

188. Six Etudes tirées de la Bataille d'Alexandre, par le même.

DAVID TENIERS.

189. Une Eſtampe Capitale dediée au Duc de Cumberland, par *T. Major.*

190. Un Païſage dedié au Prince de Galles, par le même.

191. The jealous Husband, par le même.

192. The Chimiſt, par le même.

193. David Teniers qui fait dire la bonne-avanture à ſa femme, par *Surugue.*

194. Deux Vues de Flandres, par *le Bas.*

195. Le bon pere & le bon mari, deux pieces.

NICOLAS BERCHEM.

196. Embarquement de Vivres, par *J. P. le Bas.*

197. Les quatre heures du Jour, par le même.

N.198. Un grand Païſage, par *P. Aveline.*

199. L'eſpoir du gain inſpire la gayeté &c., par le même.

200. Entretien de voyage, par *J. Aliamet.*

201. Les Voyageurs, par *T. Major.*

AERT VAN DER NEER.

202. Un clair de Lune, par le même.

203. Un Soleil levant, par le même.

G. VAN DE VELDE.

204. Un Calme, par le même.

A. CUYP.

205. The Morning, par *F. Vivares.*

206. Un Calme, & une autre Eſtampe d'après un autre, toutes deux par *T. Major.*

A. WATTEAU.

207. La Partie quarrée, par *J. Moyreau.*

208. La Chûte d'eau, par le même & un autre Morceau, par *Dupuis.*

209. Chaſſe aux Oiſeaux; Acis & Galathée, & une autre Eſtampe, 3. pieces.

D'après DIFFERENS MAITRES.

210. La Franche Comté en petit.

N.211. La Coquette & l'Econome, & deux autres Eſtampes.

212. Sujets Gallans, 6. pieces.

213. Theatre Italien, 12. pieces.

214. Quatre Morceaux du Cabinet du Roi.

215. Livre des Arts & Métiers, d'après *van Vliet*, en 23. feuilles.

L I V R E K.

Contenant des Sujets d'Animaux, par P. Potter, *&* *d'après lui, par* de Bye.

P. P O T T E R.

216. Cinq feuilles de Chevaux.

217. Huit feuilles de Vaches avec le Taureau ſur le Titre.

218. Huit feuilles de Vaches.

D'après P. P O T T E R.

219. Huit feuilles de Boucs & de Chevres, par *de Bye*.

220. Huit feuilles de Bœufs & de Vaches, par le même.

221. Huit autres feuilles de Bœufs & de Vaches, par le même.

N.222.

N.222. Huit feuilles de Tigres, par le même.

223. Quatre feuilles de Bêtes féroces qui se battent, par le même.

224. Six feuilles d'Ours, par le même.

A. VAN DE VELDE.

225. Huit feuilles de Vaches avec le Taureau sur le titre.

CHARLES DU JARDIN.

226. Treize Sujets d'Animaux, premieres Epreuves.

BERCHEM ET BLOEMAERT.

227. Onze Sujets d'Animaux.

LIVRE L.

Contenant des Portraits de divers ordres de personnes, comme de Politiques, de Professeurs & d'Amiraux, par Houbrake, Tanjé *& autres, de même que des Estampes, par* G. de Lairesse *&* Trooft, *lesquels seront vendus suivant leurs Numeros, depuis N.* 228. *jusques au N.* 245. *inclusivement.*

PORTEFEUILLE M.

Contenant les Vues des principales Maisons de plaisance de la plupart des Rois, Princes &c. de l'Europe, comme Anguin, Loo, Honslardik, Sorgvliet &c.

&c. *Les Vues* de Verſailles & du Chateau de Richelieu. L'Egliſe *qu'on devoit batir ſur le Marché au beurre à Amſterdam en* 6. *feuilles*, & *d'autres Vues, leſquelles ſeront vendues ſuivant leurs Numeros, depuis N.* 246. *juſques au N.* 251. *incluſivement.*

PORTEFEUILLE N.

Contenant diverſes ſortes d'Eſtampes.

PORTEFEUILLE O.

Contenant de même pluſieurs ſortes d'Eſtampes.

LIVRE P.

eſt vuide.

LIVRE Q.

eſt vuide de même.

CATALOGUE
D'OUVRAGES D'ESTAMPES

RELIÉS ET NON RELIÉS.

OUVRAGES D'ESTAMPES RELIES.

N. 1. Europiſche en Surinaamſche Inſectens, door *Maria Sibilla Merian.* In een Ribbe band.

2. De Victorien en Conqueſten onder de Keizers Leopold en Carel den VI, door *P. Decker.* Franſche band.

3. Architectura Civilis, door *P. Decker.* Twee deelen.

4. Entwurff Hiſtoriſchen Architectur, door *J. B. Fiſchers.*

5. Les Empéreurs, Rois & Princes, & les Comtes & Saints de Hollande, derriere leſquels *Valdeus*, *Madelaine Monſa*, *Janus Douſa*, *Louis Boiſot*, *P. Scriverius* & autres, par *C. Viſſcher*, *Suyderhoef* & *Soutman.* En velin doré.

6. Les Comtes de Hollande, par *Soutman.* Relié de même.

A

N. 7.

N. 7. De Tempel der Zanggodinnen, door *B. Picart*, premieres Epreuves. En cuir rouge.

8. Ovidius Nazoos Herſchepping, vertaald door *Jooſt van Vondel.*

9. De Amboinſche Rariteitkamer A°. 1705, door *G. E. Rumphius*. Franſche band.

10. Naauwkeurige Beſchryving der Aardgewasſen, door *A. Munting*. Ribbe band.

11. La Maiſon de Ville d'Amſterdam avec ſes ornemens.

12. Les Châteaux & Forterèſſes des Nobles de Braband, par *Hollart* & autres. Vélin cordé.

13. Les Forces de l'Europe, diviſées en XX. Tomes, deux Volumes. Vélin cordé.

14. Les Statues & le Livre à deſſiner, de *Bisſchop*.

15. L'Oeuvre complette de *J. Jordaans*.

16. Proſpettiva de Pittori & Architetti *d'Andrea Pozzo*. Prima pars, bis.

17. Paralelle de l'Architecture Antique & de la moderne. Veau marbré.

18. Traité de l'Architecture antique, par *A. Boſſe*. Relié de même.

N. 19. Les Oeuvres d'Architecture de *A. le Pautre.*

20. Regola de Cinque Ordini d'Architettura di *Giacomo Barozzio*, de *Vignola.*

21. Oeuvres Mathématiques, Geométrie, Perspective &c. par *S. Marolois.*

22. L'Architettura di *Andrea Palladio.*

23. L'Architecture par *Jean Vredeman.*

24. Kort Onderwys van de vyf Colommen, door *S. Bosboom.*

25. Beschryvinge van de vyf Colommen van Architecture, door *C. Jansz Visscher.*

26. Kerkelyke en andere Ciraden, door *J. Jacob Schublers*, twintig deelen in een band.

27. Ses deelen over de Bouwkunst, door *L. Christophel Sturms.*

28. Drie Deelen over de Vestingwerken, door dito.

29. Architectura moderna, door *Hendrik de Keyzer.*

30. Les Raisons des Forces mouvantes, par *S. de Caus.*

31. Een Versameling van Perspectief Lessen, alles zeer accuraat geteekend.

N. 32.

N.32. Theatrum Machinarum Novum, door *G. Andream Böeklern.*

33. Architectura curiosa Nova, par le même.

34. Mannhaffter Kunst-Spiegel, door *Joseph Furtenbachs.*

35. Moolen-Bock, door *Pieter Lemperch.*

36. Bewys van de Hoedanigheid en Werking der Waterschip-raden, door *J. Willem Weeler.*

37. Machines mouvantes pour élever l'eau, par *J. de Caus.*

38. Nova & amœnior de admirando Fontium Genio &c.

39. Een Verzameling van geestelyke Persoonen.

40. Bleide inkomste van Hare Majesteit van Groot Britanje tot Amsterdam.

41. Histoire diverse des Massacres arrivés en France en 1559 jusqu'à 1570 &c.

42. Lusthof-Cieraden, door *S. Schynvoet.*

43. Les quatre Saisons & les quatre Elemens, d'après *le Clerc.*

44. Les Ruines de Rome, par *Sadeler.*

45. Le Cabinet des Beaux Arts. Velin cordé, bis.

N.46. Beginſels der Natuurkunde, door *Petrus van Muſſchenbroek.* Ribbe band.

47. Traité d'Architecture, par *Seb. le Clerc.* Vélin cordé.

48. Recueil de Statues, Groupes, &c. de Verſailles, par *Simon Thomaſſin.* Velin.

49. Divers Bâtimens tombés en ruines tant au dedans qu'au dehors de Rome, par *Breenberg.*

50. Een Ovidius, door *Houbraken* en *Folkema.*

51. Les Statues de Verſailles, quatre Tomes en un Volume, veau.

52. *Carel van Mander* Schilderboek A°. 1618; met ingevulde Portretten, Ribbe band.

53. Het Kabinet der Schilderkonſt, door *C. de Bie.* Ribbe band.

54. *Hoogſtrate* Schilderboek, dito band.

55. *Gerard de Laireſſe* groot Schilderboek A°. 1714. Twee Deelen in een Hoorne band.

56. *Junius Schilderkonſt* der Antiquen.

57. *Houbrakens*, Groot Schouwburg der Nederlandſche Konſtſchilders en Schildereſſen A°. 1718; drie Deelen, Franſche band.

58. *Johan van Gool*, Nieuwe Schouwburg der Nederlandſche Kunſtſchilders en Schildereſſen; twee Deelen.

N.59. *W. Goerée* Verligterie, Bouw- en Meetkunde, drie Deelen, Hoorne band.

60. Het Kabinet der Statuen, door *W. de Geest*, dito band.

61. Architecture, par le Sr. *le Muet.* Vélin.

62. *Richardson* Description de Tableaux, trois Tomes en deux Volumes. Vélin.

63. *Félibien*, les vies des Peintres, trois Tomes en deux Volumes.

64. —— les Vies des Architectes.

65. Traité de la Peinture, par *Léonard de Vinci.*

66. *s'Gravesande*, Essai de Perspective.

67. *A. Bosse*, over de Ets-kunst.

68. Natuurkundige Verhandeling.

*68 *Otto Venius*, Zinnebeelden.

69. Berigt om Lugt- en Waterwerken te maken.

70. De Leermeester der Schilderkonst, door *Karel van Mander.*

71. Een Pacquet met Architectuur en anderen.

*71 Labireinte de Versailles, double.

OUVRAGES D'ESTAMPES.

NON RELIÉS.

N.72. L'Oeuvre de Donquichot, par *Coypel;* livre de vingt-quatre feuilles.

73. Les grandes Conquêtes, par le *Clerc* & *Châtillon ;* 37 pieces.

74. Nuova Pianta & Alzata della Citta di Roma; 12 feuilles.

75. Romæ Divi Petri Templum in Vaticano; 12 feuilles.

76. Antiquum Amphiteatrum Romæ; 11 feuilles.

77. Vues dans Rome; 19 pieces.

78. Vues de Palais & de Temples dans Rome; 13 feuilles.

79. Les Jardins & Palais de Rome, par *G. B. Falda;* 20 feuilles.

80. Empéreurs Romains, Rois & Princes; 14 feuilles,

81. Vues de Rome & de Tivoli.

82. Les Tableaux de la Chambre des Confeillers Députes à la Haye, d'après *G. de Laireſſe*, par *N. Verkolje.*

N.83. Les Païſages de *Glauber*, par *van der Laan*; 37 pieces.

84. Keurige Verzameling van verſcheide groote Waterwerken en Schutſluyſen ; 2 deelen, by *Schenk*.

85. La Pompe Funebre de ſon Alteſſe Séréniſſime Guillaume V. Prince d'Orange &c., par *J. Punt.*

CATALOGUE
DE DIVERS
INSTRUMENS
DE
PHISIQUE ET D'OPTIQUE, &c.

N. 1. Une très-belle *Pompe pneumatique* double ſur un pied de bois de Mahoni, dont les Cilindres ſont haut de 11 & d'environ 2 pouces de large &c. avec ce qui en dépend, comme;

Une grande Cloche de verre ou Recipiant ouvert par le haut, haute de 11 & large de 10 pouces.

Une autre, fermée par le haut, haute de 11 & large de $7\frac{1}{2}$ pouces.

Une autre, ouverte par le haut, haute de 11 & large de 7 pouces.

Une autre formée par le haut, haute de 8, large de $6\frac{1}{2}$ pouces.

Un Cilindre de verre pour la Chute des Corps avec ſa garniture de cuivre, haut de 28, large de $4\frac{1}{2}$ pouces.

Un ſemblable, haut de 16, large de 3 pouces.

Trois petits Récipiants & deux petites Bouteilles rondes de verre.

Une Boëte avec des Poids de plomb.

Deux Demis Hemispheres de cuivre de 3 pouces de diametre, avec un robinet.

Un Cilindre de Verre pour tendre une Veſſie.

Un autre de Cuivre où l'on met de petits Verres minces.

Une Cage de laiton qu'on met ſous les Cloches de verre, pour qu'elles ne ſe caſſent point.

Une petite Pompe aſpirante & un Morceau de plomb.

Une Sonnette ſur ſon pied & une petite Balance.

Un Batte-feu pour attacher avec des vis, ſur la Pompe Pneumatique.

Trois Plaques de cuivre avec un Inſtrument pour la Fontaine de vifargent; de plus quelques Tubes de verre, le Tube du Baromêtre, & autres choſes encore appartenant à la dite Pompe.

N. 2. Un Siphon & deux Oeufs Philoſophiques.

3. Une belle Pompe foulante avec ſa Fontaine de cuivre & ſix ajoutages.

4. Un Teleſcope ou Lunette d'approche grégorienne, dont le Tuyau eſt de cuivre verni, large de 3½ pieds; avec ſa monture.

N. 5. Un Binoculus, long de 4 pieds, dans une Boëte de bois de Mahoni.

6. Un très-beau Miroir ardent, monté, de 18 pouces de diamêtre avec ſa boëte ; un autre de fer blanc; une petite Table & 70. Eſtampes enluminées, le tout appartenant au dit miroir.

7. Une *Lanterne Magique*, par *Muſſchenbroek*, avec huit Sujets mouvants & 40 immobiles, dans une boëte.

8. Une *Chambre obſcure* de bois de noyer.

9. Un beau *Microſcope ſolaire* anglois avec ſa boëte.

10. Microſcope ſur uu pied de Cuivre, avec 6 loupes.

11. Autre Microſcope ſemblable, qui ſe peut tourner en tous ſens, avec une petite lampe pour éclairer les objets, & 4 loupes.

12. Une Pierre d'Aimant armée, pendante à un petit piller & un Boëte avec de la feraille &c.

13. Un Priſme de Verre non monté.

14. Un Cône double qui ſemble aller en enhaut.

15. Une Eolipile de Cuivre ſur ſon Chariot.

16. Un Gobelet de Tentale.

N.17.

N.17. Un femblable de verre.

18. Un femblable de terre rouge.

19. Un Etuit de bois avec des gobelets de bois qui entrent l'un dans l'autre.

20. Une Pipe à fumer du tabac, dont la tête eft de cinq pieces.

CATALOGUE
D'UN BEAU
CABINET
DE
MEDAILLES
ET DE
JETTONS
D'ARGENT, &c.

N. 1. Philippe II. & sa Femme, Roi & Reine d'Espagne, en bustes, 1559. Cette Médaille pese 1 once, & se trouve dans *van Loon* Histoire Métallique des XVII. Provinces des Païs-bas à la page 39 du Tome I. de l'Edition Hollandoise.

2. *Viglius* en buste, 1559. Cette Médaille, qui est d'argent doré, pese 2 estelins & se trouve la seconde de la page 59.

3. Le Comte & la Comtesse de Horne, en bustes 1566. Cette Médaille pese une demi once & 7½ estelins.

N. 4.

N. 4. Marguerite d'Autriche en bufte 1566. Cette Médaille pefe une demi once.

5. Philippe II Roi d'Efpagne, en bufte, 1567. Elle pefe 7½ eftelins, & fe trouve la premie- de la page 101.

6. Ferdinand de Tolede Duc d'Albe, en bufte, 1568. Elle pefe 7 eftelins & eft la feconde de la page 121.

7. Albert & Ifabelle en buftes. Cette Médaille pefe une demi once & 7 eftelins.

8. Le Cardinal Albertus en bufte, pefe une demi once & 7 eftelins.

9. L'Entrée de Charle IX. Roi de France, 1571. Cette Médaille pefe une demi once & 6½ eftelins.

10. Deux differentes Médailles du Sénat de la Ville de *Haerlem* 1572, pefant une demi once & 3. eftelins. Elles fe trouvent à la page 151.

11. Le Pape Grégoire XIII. en bufte. Cette Médaille pefe 6 eftelins.

12. Médaille du Sénat de la Ville *d'Alkmaer* 1573, pefant 8 eftelins. Elle fe trouve à la page 168.

13. Quatre Pieces de Monnoye de papier frap-

pées

pées pendant le ſiege de la Ville de *Leyde* 1574, & ſe trouvent à la page 182.

N.14. Une Piece de Monnoye d'argent frappée dans la même Ville 1574, peſant 6 eſtelins, & ſe trouve page 188.

15. Un Guerrier à Cheval 1576. Cette Médaille peſe 3½ eſtelins, & ſe trouve à la page 218.

16. Piece de Monnoye frappée à Amſterdam pendant le ſiege 1578, & peſant 8½ eſtelins. Elle ſe trouve la ſeconde de la page 253.

17. Deux Pieces de Monnoye ſemblable peſant enſemble 8½ eſtelins. Elles ſe trouvent la troiſieme de la page 253.

18. Deux Pieces de Monnoye ſemblables, peſant enſemble 4 eſtelins. C'eſt la quatrieme de la même page.

19. Une piece de Monnoye ſemblable ſans le Lion, peſant une demi once & 7½ eſtelins. C'eſt la premiere.

20. Guillaume I. & Charlotte de Bourbon, en buſtes, 1579. Cette Medaille, qui eſt originale & bien conſervée, peſe une demi once & 3 eſtelins.

21. Philippe de Marnix Sieur de Ste. Aldegonde, en buſte, 1580. Cette Medaille peſe une demi

demi once & 3½ eſtelins, & ſe trouve page 285.

N.22. François de France en buſte, 1582. Cette Médaille peſe 8 eſtelins & eſt la premiere de la page 309.

23. Guillaume I. Prince d'Orange, bleſſé d'un coup de piſtolet à Anvers 1582. Elle peſe 3½ eſtelins & ſe trouve page 315.

24. Alexandre Farneſe Duc de Parme, en buſte, 1583. Elle peſe 2 onces & 2 eſtelins:

25. Guillaume I. Prince d'Orange aſſaſſiné à Delft 1584. Elle peſe 1½ once & 1 eſtelin.

26. Médaille ſur la Paix entre les Anglois & les Flamands 1585, peſant 3½ eſtelins. Elle ſe trouve page 362.

27. Robbert Comte de *Lyceſter*, en buſte, 1587. Cette Médaille peſe 1 once, & eſt la premiere de la page 382.

28. Le Roi d'Eſpagne aſſis dans ſon Conſeil & la deſtruction de la flotte invincible, 1588. Cette Médaille peſe 1 once & 6 eſtelins.

29. Médaille à la mémoire de la Reine Eliſabeth 1588, peſant 3½ eſtelins. C'eſt la ſeconde de la page 394.

N.30. Jetton du Comte Maurice pour jetter au peuple 1588, pesant 2½ estelins, & se trouve page 396.

31. Prise de la Ville de *Breda*, par le bateau de tourbes 1590. Cette Médaille pese 5 estelins & se trouve page 408.

32. Une Médaille 1590, pesant 3½ estelins.

33. Médaille sur les Villes de *Zutphen* & de *Deventer*, 1591, pesant 3½ estelins. Elle se trouve page 421.

34. La Pucelle des Païs-bas assise dans son Jardin 1591. Cette Médaille pese 3½ estelins & se trouve à la page 423.

35. Médaille sur la Ville de *Steenwyk*, pesant 3½ estelings. C'est la premiere de la page 431.

36. Une autre semblable, pesant 3½ estelins. C'est la troisieme.

37. Une autre sur l'invasion de la *Zelande* 1596. pesant 3½ estelins. Elle se trouve page 475.

38. Une autre avec un Soldat en sentinelle sur une tour, 1596. pesant 3½ estelins. C'est la premiere de la page 477.

39. Une autre sur la Ratification du Traité 1596, pe-

pesant 4 estelins. C'est la troisieme de la page 481.

N.40. La Flotte Espagnole dissipée 1596. Cette Medaille pese 2 onces. C'est la premiere de la page 487.

41. Bataille de Nieuport entre les armées de *l'Archiduc Albert* & du *Comte Maurice*, 1600. Cette Médaille pese 1 once & 1½ estelin, & est la seconde de la page 548.

42. Une piece de Monnoye de la Compagnie des Indes Orientales, 1601. pesant une demi once & 7½ estelins. C'est la premiere de la page 555.

43. Philippe Duc de Croy, en buste, 1601. Cette Médaille qui pese une once & 3½ estelins, se trouve à la page 556.

44. Jetton sur les Retranchemens de l'armée du Comte Maurice, 1601. pesant 3½ estelins. Page 558.

45. Janus Dousa, Seigneur de Noordwyk, en buste, 1604. Cette Médaille pese 1 once & 7 estelins, & est très-rare.

46. Jetton sur le Comte Maurice, pour jetter au peuple, 1601, pesant 3½ estelins. Page 559.

47. Henry IV. & Marie de Médicis, en bustes, 1601.

1601. Cette Médaille qui pese 1 once & 1 estelin est d'argent doré.

N.48. Le Gallion d'Espagne entre les deux Vaisseaux Zelandois, 1602. Cette Médaille pese 1½ once, & se trouve à la page 564.

49. Jetton sur la Ville de *Grave*, 1602, pesant 3½ estelins, & le premier de la page 567.

50. Le Prince Maurice, en buste, avec l'Oranger, 1602. Cette Médaille qui pese 9 estelins, est la troisieme de la page 569, originale & bien conservée.

51. Jetton représentant la Fable du Cocq & du Renard, 1603, pesant 4 estelins. C'est le premier de la page 10 du Tome II. de *van Loon*.

52. Jetton sur la *Zelande*, 1604, pesant 3½ estelins. C'est le sixieme de la page 12.

53. Jetton sur la perte de la Flote, 1606, pesant 3½ estelins. C'est le premier de la page 24.

54. Jetton sur la conclusion de la Treve, 1609, pesant 3½ estelins. Page 56.

55. Jetton représentant une Bible ouverte, 1610 & pesant 3½ estelins. Page 67.

56. Louis XIII. Roi de France, en buste, 1610. Cette Médaille pese une demi once & 6½ estelins.

N.57. La grande Médaille fur la Bourfe d'Amfterdam, 1612, pefant $2\frac{1}{2}$ onces & 7 eftelins. C'eft la premiere de la page 80.

58. Jetton fur l'Empéreur Matthias II. pour jetter au peuple, 1612, pefant $3\frac{1}{2}$ eftelins.

59. Jetton de la Province *d'Utrecht*, 1613, pefant 5 eftelins. C'eft le premier de la page 83.

60. Henry Duc de Bronswyk, en bufte, 1613. Cette Médaille pefe $2\frac{1}{2}$ onces & 7 eftelins.

61. La Vache à lait Hollandoife, 1617. Cette Médaille qui pefe $2\frac{1}{2}$ onces & 3 eftelins, eft très-rare, & a été inconnue à *van Loon*.

62. Médaille fur la Comête, 1618, pefant $1\frac{1}{2}$ estelin. Page 103.

63. —— fur le Synode de Dordrecht, 1619, pefant 2 onces. Page 105.

64. —— repréfentant la Fable du Lion & du Renard, 1619, & pefant $1\frac{1}{2}$ onces & 9 eftelins. Page 111.

65. —— fur le Rétabliffement de la Religion, 1619, pefant $1\frac{1}{2}$ once & 7 eftelins; elle fe trouve à la page 112.

66. La grande Médaille fur le Prince Maurice avec toutes les Armoiries, 1620, pefant $2\frac{1}{4}$ onces, elle eft très-bien confervée.

N.67. Médaille fur la Pompe funebre de l'Archiduc Albert, 1622, pefant 1 once & 2 eftelins; elle fe trouve page 141 & eft très-rare.

68. Engelbert Maas, en bufte, 1622. Cette Médaille pefe une demi once & 7½ eftelins, & fe trouve page 142.

69. Ecu frappé fous le Regne de Chriftian, Duc de Bronswyk; 1622, pefant une demi once & 8½ eftelins. C'eft le premier de la page 146.

70. Médaille fur l'Amiral *Pierre Hein*, 1629, pefant 2½ onces & 9 eftelins. C'eft la premiere de la page 173, rare & bien confervée.

71. Le Prince Frederik Henry à cheval. Dans le Champ on voit la Ville de *Wefel* furprife, 1629. Cette Médaille pefe 2 onces & 1½ estelin, & eft très-bien confervée. Page 180.

72. Deux Médailles fur le Jubilé de la Reformation de Luther, 1630, pefant 1 once & 3 eftelins.

73. Frederik Henry en bufte & la prife de Bois-le-Duc, 1630. Cette Médaille qui pefe 2 onces & un demi eftelin, eft très-bien confervée. Page 93.

74. Le Duc de Saxe en bufte, avec le Siege de *Brifach*, 1638, fur le Champ de la Médaille.

N.75.

N.75. La grande Médaille fur le Mariage du Prince Guillaume II. avec Marie Princeſſe d'Angleterre, 1641, peſant 3 onces & 2¼ eſtelins. C'eſt la premiere de la page 258.

*75. Le Prince Frederik Henry aſſis fur un Trône orné des Ecuſſons d'armes des ſept Provinces-Unies, 1642. Cette Médaille qui peſe 3½ onces & 7½ eſtelins, eſt très-bien conſervée & ſe trouve page 258.

76. La Priſe du Sas de Gand par Frederik Henry, 1644. Cette Médaille qui peſe 1½ once & 9½ eſtelins, eſt très-bien conſervée, & ſe trouve page 279.

77. Deux Médailles differentes fur Chriſtian Roi de Suede, 1641, peſant enſemble 1 once & 8 eſtelins.

78. Médaille fur la Priſe de *Hulſt* par Frederik Henry, 1645, peſant 2 onces & 9¼ eſtelins; elle eſt très-bien conſervée & ſe trouve page 288.

79. Le Prince Frederik Henry en buſte, avec les Armoiries des Villes conquiſes, 1647. Cette Médaille qui peſe 2 onces; eſt très-bien conſervée & ſe trouve page 298.

80. La grande Médaille fur la Paix de Munſter, 1648, frappée pour la Ville d'Amſterdam, peſant 2 onces & 7 eſtelins. Page 311.

N.81. La Paix ſur ſon Char trainé par les Lions d'Eſpagne & des Païs-Bas, 1648. Cette Médaille qui eſt la ſeconde de la page 312, peſe 1 once & 8 eſtelins.

82. La Paix & la Juſtice ſe tenant par la main, 1648. C'eſt la neufvieme de la page 315, peſant $1\frac{1}{2}$ once & 3 eſtelins.

83. La Paix foulant aux pieds la Guerre, 1648. Cette Médaille qui eſt la neufvieme de la page 324, eſt d'argent doré, & peſe $\frac{3}{4}$ d'once.

84. Médaille ſur le Siege d'Amſterdam, 1650. C'eſt la cinquieme de la page 345. peſant une once & $9\frac{1}{2}$ eſtelins; elle eſt rare & bien conſervée.

85. Le Cheval qui prend le mors aux dents devant la Ville d'Amſterdam, 1650. Cette Médaille qui peſe $2\frac{1}{2}$ onces & 6 eſtelins, eſt rare & bien conſervée. Page 353.

86. L'Amiral Tromp, en buſte, 1653. Cette Médaille qui eſt la premiere de la page 376, peſe 2 onces & 4 eſtelins, & eſt très-bien conſervée.

*86. L'Amiral Tromp, en buſte. C'eſt la ſeconde de la page 376, qui peſe $3\frac{1}{2}$ onces & 9 eſtelins, & eſt bien conſervée.

87. Le Prince Guillaume III. avec ſon bonnet orné

orné de plumes, 1654. Cette Médaille qui pese 1½ once & 9 estelins, est très-rare.

N.88. Louis XIV. en buste, avec la Ville de Reims, 1654. Cette Médaille pese une demi once & 1 estelin.

89. Une Semblable mais plus petite, pesant 5 estelins.

*89. L'Angleterre & les Provinces-Unies tenant le Chapeau de la Liberté, 1654. Cette Médaille qui est la premiere de la page 383, pese 2¼ onces.

90. L'Hôtel de Ville d'Amsterdam avec les Armoiries des XXXVI. Sénateurs, 1655. Cette Médaille la premiere de la page 399, est rare & bien conservée, & pese 2½ onces & 8 estelins.

91. Monsieur de Brederode, en buste, 1655. Cette Médaille qui pese 1½ once & 9 estelins, se trouve page 402.

92. La grande Piece de Monnoye d'Olivier Cromwel, 1658. C'est la premiere de la page 433, pesant une demi once & 9 estelins.

93. La moitié de la Piece précédente. C'est la seconde de la même page, pesant 9½ estelins.

N. 94. La moitié de la derniere Piece. C'eſt la troiſieme de la même page, peſant $3\frac{1}{2}$ eſtelins.

95. L'Amiral *Evertzen*, en buſte, avec le combat naval contre les Anglois, 1666. Cette Médaille qui eſt la ſeptieme de la page 550, peſe 3 onces & $4\frac{1}{2}$ eſtelins, & eſt très-bien conſervée.

96. Entrée de la Reine à Paris, 1660. Médaille peſant 4 onces & 2 eſtelins.

97. La Flotte Angloiſe brulée à Chattam par de Ruyter, 1667. Cette Médaille qui eſt la premiere de la page 555, peſe 4 onces, eſt originale, très-rare & bien conſervée.

98. Le Lion des Païs-Bas avec une flote de vaiſſeaux dans le Champ, 1667. Cette Médaille qui eſt la ſeconde de la page 555, peſe $3\frac{1}{2}$ onces & 8 eſtelins, eſt originale, rare & bien conſervée.

99. Le Roi Louis XIV. & la Reine, en buſtes, 1668. Cette Médaille peſe une demi once & $3\frac{1}{2}$ eſtelins.

100. Une ſemblable avec la Victoire, peſant une demi once & $7\frac{1}{2}$ eſtelins.

101. Une ſemblable, peſant $9\frac{1}{2}$ eſtelins.

N.102. Le Prince Guillaume III. & la Princeſſe Marie, en buſtes, 1668. Cette Médaille peſe une demi once & 6½ eſtelins.

103. Le Ducaton frappé à la Monnoye d'Amſterdam, 1673. avec des lettres autour du Cordon. C'eſt la premiere de la page 81. du troiſieme Tome; peſe une once & 1½ eſtelin.

104. Le Ducaton double, peſant 2 onces & 2 eſtelins, ſans lettres autour du Cordon.

105. Jean & Corneille de Wit, en buſtes, avec le Monſtre à pluſieurs têtes qui les déchire, 1673, c'eſt la premiere Médaille de la page 87, qui peſe 4 onces & 1½ eſtelin, & eſt bien conſervée.

106. Médaille du Sénat d'Utrecht, 1673, peſant 1 once & 8 eſtelins.

107. Les Rois Charles I & Charles II. en buſtes, 1673. Cette Médaille peſe 1½ once & 6½ eſtelins.

108. Le Prince d'Orange à cheval avec le Pigeon de la Paix, 1673. Cette Médaille peſe 1½ once & 4½ eſtelins, & ſe trouve page 136.

109. L'Amiral de Ruyter, en buſte, avec le combat naval, 1676. Cette Médaille qui peſe 3½ onces & 9½ eſtelins, eſt bien conſervée & ſe trouve page 186.

N.110. Frederik Guillaume Electeur de Brandebourg, en buste, avec toutes les Armoiries, 1676. Cette Médaille pese 2 onces & 1 estelin.

111. Louis XIV en buste, avec la Victoire 1676. Cette Médaille pese une demi once & 4½ estelins, & se trouve page 185.

112. Une autre semblable, 1677, pesant 7½ estelins.

113. La grande Médaille sur la Paix de Nimegue avec les Armoiries de la France & des Païs-Bas, 1678. C'est la premiere de la page 248, qui pese 2½ onces & 9½ estelins, & est très bien conservée.

114. La Ville de Nimegue où s'est conclue la Paix, avec toutes les Armoiries des Princes alliés, 1679. Cette Médaille pese 4 onces, est très-bien conservée & se trouve la premiere de la page 275.

115. Louis XIV en buste, avec un Soleil levant, 1679. Cette Médaille pese 5½ estelins.

116. Une semblable, pesant 4 estelins.

117. Médaille sur l'invention des Pompes à feu d'Amsterdam, pesant une demi once & 4 estelins.

N.118. Le Comte d'Albemarle, en buſte, 1683. Cette Médaille peſe 1 once & 9½ eſtelins.

119. Le Siege de Vienne, 1683. Cette Médaille peſe 5½ eſtelins.

120. Autre ſur le même ſujet, peſant 3 eſtelins.

121. Louis XIV. en buſte avec la Victoire remportée en Afrique, 1684. Cette Médaille peſe une demi once & 2½ eſtelins.

122. Une ſemblable, peſant une demi once & 3 eſtelins.

123. Médaille ſur la Caſſation de l'Edit de Nantes, 1685. C'eſt la premiere de la page 333, peſant 2 onces & 7¾ eſtelins.

124. Louis XIV. en buſte, & pluſieurs Généraux, 1686. Cette Médaille peſe 4 onces & 2 eſtelins.

125. La Fable de l'Enfant Ericton, 1688. Cette Médaille qui peſe 1 once & 9 eſtelins, ſe trouve page 370.

126. Le Roi Guillaume & la Reine Marie, en buſtes, avec le rétabliſſement de la Religion, 1688. Cette Médaille peſe 3 onces & 1½ eſtelin, & ſe trouve page 373.

127. Guillaume III. en buſte, avec le départ de

la Flote pour l'Angleterre 1688. Cette Médaille pese $3\frac{1}{2}$ onces & 8 estelins, & est la premiere de la page 376.

N.128. Le Prince Guillaume III. tendant la main à la Grande Bretagne, & le débarquement de la flote, 1688. Cette Médaille pese $1\frac{1}{2}$ once & est la premiere de la page 380.

129. Le Roi Guillaume de Reine Marie en bustes, avec le Char du Soleil, 1689. Cette Médaille pese une demi once & est la premiere de la page 407.

130. Le Roi Guillaume & la Reine Marie donnant la main à la Grande Bretagne, 1689. Cette Médaille pese 2 onces & 4 estelins & est la septieme de la page 407.

131. Les Provinces-Unies avec le Chapeau de la Liberté & les Armes d'Orange, 1689. Cette Médaille qui pese $9\frac{1}{2}$ estelins, se trouve page 418.

132. Médaille du Sénat de la Ville de Rotterdam, 1689, pesant $7\frac{1}{2}$ estelins, & se trouve page 420.

133. Le Roi Jacques II. en buste, avec les corps morts de Monmouth & d'Argile 1689. Cette Médaille pese 3 onces.

134. Louis XIV. en buste, avec son Char de triom-

triomphe 1690. Cette Médaille pese 4 onces & 4½ estelins.

N. 135. L'Empéreur Léopold, 1690. Cette Médaille pese une demi once & 1½ estelin.

136. Le Lieutenant-Amiral Corneille Tromp, 1691. Cette Médaille qui pese 1½ once & 6 estelins est rare & bien conservée, & se trouve page 533.

137. Le Roi Guillaume & la Reine Marie en bustes, avec la Victoire, 1691. Cette Médaille qui pese 2 onces & 7½ estelins, se trouve la premiere de la page 550.

138. Le Comte de Toulouse en buste, 1691. Cette Médaille pese 4½ estelins & est la sixieme de la page 583.

139. La Reine Marie en buste, 1691. Cette Médaille pese 2 estelins.

140. Le Roi Guillaume III. en buste, avec les Armoiries de l'Empire, des Païs-bas, & de Baviere, 1691. Cette Médaille qui pese 2½ onces & 1 estelin, se trouve à la page 7 du quatrieme Tome.

141. Le Roi Guillaume III. en buste, avec le Combat naval où le Cocq François est obligé de quitter la Mer à la Licorne angloise & au Lion Hollandois, 1692. Cette Médaille qui

qui pese 2 onces & 6½ estelins, se trouve la sixieme de la page 34.

N.142. Le Chancelier le Tellier, en buste, avec la Corne d'Abondance, 1692. Cette Médaille pese 1½ once.

143. L'Empéreur Léopold, en buste, 1693. Cet- Médaille qui pese 1 estelin, est la plus petite qui ait jamais été frappée.

144. Le Roi Guillaume III. en buste, avec le Havre de Grace en feu, & le Taureau d'Airain sur le devant, 1694. Cette Médaille qui pese 3 onces & 1 estelin, est la premiere de la page 107.

145. Nicolas Witzen, en buste. Cette Médaille pese un quart d'once.

146. La grande Médaille frappée sur le Tumulte de la Ville d'Amsterdam, 1696. Elle pese 2½ onces & est la premiere de la page 161.

147. La même Médaille, mais plus petite. Elle pese 1½ once, & est la seconde.

148. La même Médaille mais encore plus petite. Elle pese une demi once, & est la troisieme.

149. La grande Médaille frappée sur le Tumulte d'Amsterdam; 1696. Elle pese 2¾ onces, est rare & bien conservée, & la quatrieme de la page 162.

N.150.

N.150. Le Roi Guillaume III. en buste, avec l'Histoire de David poursuivi par Saül, 1696. Cette Médaille pese 2 onces & 6 estelins, & est la seconde de la page 165.

151. Médaille sur la paix de *Ryswyk*, 1697. Elle pese $2\frac{3}{4}$ d'once, & est la vingtquatrieme de la page 208.

152. ——— sur la Paix de *Ryswyk* avec le Temple de Janus fermé, & toutes les Armoiries des Princes alliés, 1697. Elle pese $1\frac{1}{2}$ once & se trouve la vingt-neufvieme de la page 215.

153. ——— sur le Jubilé de 1700, sous Innoçent XII. représenté en buste. Elle pese une demi once & 6 estelins.

154. Piece de Monnoye frappée sous le Regne de la Reine Anne, de la prise de la Flotte de Vigos, 1703. Elle pese $1\frac{1}{2}$ estelin.

155. Le Comte de Toulouse en buste, 1702.

156. La grande Médaille sur le Jubilé de la Compagnie des Indes Orientales, 1702. Elle pese $3\frac{1}{2}$ onces & un estelin, est rare & bien conservée, & se trouve à la page 304.

157. Charles III. Roi d'Espagne en buste, avec la prise de la Toison d'or, 1706. Cette Mé-

Médaille qui eſt la premiere de la page 442, peſe $1\frac{1}{2}$ once & un demi eſtelin.

N.158. Médaille ſur la Levée du Siege de Barcelone & la fuite du Roi Philippe, 1706. Elle peſe une demi once & $8\frac{1}{2}$ eſtelins, & eſt la premiere de la page 454.

159. Louis XIV. terraſſé par le Reine Anne, 1706. Cette Médaille peſe une demi once & 9 eſtelins, & eſt la ſeçonde de la page 460.

160. Louis XIV. en buſte. Cette Médaille peſe une demi once & 4 eſtelins.

161. Le Tems qui découvre diverſes Antiquités, 1707. Cette Médaille peſe 2 onces & $2\frac{1}{2}$ eſtelins.

162. Le Cheval de Naples prenant le mors aux dents, & la Ville de Naples dans le Champ, 1707. Cette Médaille qui peſe 1 once & $8\frac{1}{2}$ eſtelins, ſe trouve page 474.

163. L'Ecuſſon des Armes de France qui a perdu un de ſes trois lis par la perte de *Lille*, avec cette Ville dans le Champ de la Médaille, 1708. Elle peſe une demi once & $8\frac{1}{2}$ eſtelins & ſe trouve page 544.

164. Médaille de l'Empéreur Charles VI. pour jetter au peuple, 1711. Elle peſe $2\frac{1}{4}$ d'once & eſt la ſixieme de la page 617.

N.165.

N.165. La Paix & la Liberté foulant aux pieds l'Envie; & une Corne d'Abondance, 1713. Cette Médaille pese 2½ onces & 4½ estelins, & est la premiere de la page 657.

166. Le Lion Hollandois dans son Jardin, protegé par la Déesse Pallas, 1714. Cette Médaille pese 4½ onces & 1 estelin, & est la premiere de la page 680.

167. Le Roi George I. en buste, avec Neptune sur les ondes, 1714. Cette Médaille pese 3 onces & 8½ estelins, & se trouve page 684.

168. Jetton pour jetter au peuple à l'avenement de George I. au trône de la Grande Bretagne, 1714. Il pese une demi once & se trouve page 686.

169. Ernest Auguste Duc de Brunswick en buste. Cette Médaille pese 3 onces & 7½ estelins.

170. Damien Hugues Comte de Schoenborn, en buste. Cette Médaille pese 3½ onces & 3½ estelins.

171. Médaille sur le tems des Actions, 1720, pesant 4½ estelins.

172. Le Sacre de Louis XV., 1722. Cette Médaille pese 3½ estelins.

173. Louis XV. en buste, 1725. Cette Médaille pese une demi once & 2 estelins.

N.174.

N.174. Jacques Neuwton en bufte, 1726. Cette Médaille pefe 1½ once & 6½ eftelins.

175. Sept Médailles frappées à l'occafion du Mariage de fon Alteffe Séréniffime Guillaume Charles Henry Frizo, Prince d'Orange, avec la Princeffe Anne d'Angleterre, 1734. Elles pefent enfemble 2⅝ onces & 6½ eftelins.

176. L'Empéreur Charles VI. en bufte, 1735. Cette Médaille pefe une demi once & 8 eftelins.

177. Laurent Cofter, 1740, en bufte. Cette Médaille pefe une demi once & 1½ eftelin.

Médailles de Cuivre.

178. Les douze premiers Empéreurs Romains, en douze Médailles.

179. Quarante Médailles de Cuivre.

180. Plus de quarante autres femblables.

181. Soixante autres femblables.

Médailles de Plomb.

182. Une Layette contenant vingt Médailles Historiques.

183. ———— en contenant vingt autres femblables

N.184. Une Layette en contenant Douze autres semblables.

185. ——————— en contenant vingt autres semblables.

186. ——————— en contenant vingt autres semblables.

187. ——————— en contenant vingt autres semblables.

188. ——————— en contenant vingt autres semblables.

189. ——————— en contenant trente quatre autres semblables.

190. Quatre Médailles en carton, dorées & montées dans des bordures d'ivoire.

191. Six autres semblables sans bordures.

192. Huit autres semblables.

Diverses Raretés.

N. 1. Une très-belle petite Armoire de bois d'Ebenne noir avec dix Layettes, pour mettre des Médailles. Sur neuf de ces Layettes sont peints des Païsages ornés, & sur le milieu de la porte d'une petite Armoire secrette, une Vanité. Sur le dedans des deux battans de la porte on voit représentés des Ménages de Païsans, & en levant le dessus de l'Armoire,

un Païſage orné. Le tout très-bien peint, par *D. Teniers.*

N. 2. Une petite Armoire ſemblable, poſée ſur un pied de bois d'ébenne avec dix tiroirs, & dans le milieu une petite Armoire où l'on voit une perſpective. Le dedans des portes, de même que le devant des tiroirs & le deſſus de l'Armoire qui ſe leve, ſont placqués d'une pierre qui repréſente comme des Païſages.

3. Un Gobelet de Noix de Coco ſur lequel ſont gravés les quatre Evangéliſtes. Il a un Couvercle d'argent, eſt entouré de gros cercles d'argent, & a un pied d'argent repréſentant Judith avec la tête d'Holopherne.

4. Un autre très-bien gravé & fait de la Corne d'un Rhinocerot.

5. Une très-belle Boëte ronde gravée en baſrelief avec Mars & Vénus d'un côte, & de l'autre un Enfant aſſis ſur un Dauphin.

6. Le Portrait de Louis II. Roi d'Hongrie, très-bien peint en miniature.

7. Un petit Portrait très-bien peint.

8. Un Portrait d'Homme très-bien peint en miniature, dans une petite Boëte d'ivoire fermant à vis.

N. 9. Un Portrait de Femme pas moins bien peint que le précédent, renfermé dans une Boëte pareille.

10. Un très-beau Portrait de Femme dans une Boëte ovale de chagrin.

11. Un très-beau Portrait de Femme en émail, dans une Boëte d'ébenne noire faite au tour.

12. Portrait de Louis XIV. en émail.

13. Un Portrait de Femme en émail avec le nom en chiffre, par derriere.

14. Un Portrait d'Homme en émail.

15. Un autre un peu plus petit, peint de même.

16. Un autre, peint de même.

17. Un autre, peint de même.

18. Un Chevalet de bois de noyer, avec des Chevilles d'ivoire.

Insectes dans de la liqueur.

19. Un Jeune Crocodille.

20. Un grand Polipe de Mer.

21. Un autre Polipe.

22. Un autre.

N. 23. Un autre.

24. Un autre.

25. Un autre.

26. Un autre.

27. De la Fleur d'Aloé.

28. Trois Bouteilles de Fruits & d'Insectes.

2669-791 b/w
2669-833